Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 31 (805) ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ИЮЛЯ 1937 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ЗАКОН СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

Сталинская Конституция — величайший документ нашей эпохи. В нем отразились величие и сила нашего народа, яркость и грандиозность побед страны социализма, мощь и упорство великой партии Ленина — Сталина, путем борьбы, путем преодоления трудностей приведшей народы Советского Союза к невиданным в мире высотам человеческого счастья, свободы, благополучия. Сталинскую Конституцию — эту увлекательнейшую из увлекательных книг, какие созданы человечеством, эту сказочную действительность наших дней с восторгом и гордостью читают и перечитывают трудящиеся во всем мире, наглядно постигая творческую силу победившего пролетариата, руководимого партией, упорно и неуклонно проводящей в жизнь ленинско-сталинское учение о диктатуре пролетариата и построении социалистического общества.

В свете Сталинской Конституции жалкими и грязными лохмотьями выглядят конституции буржуазных стран, за лживыми декларациями о свободе и равенстве пытающиеся спрятать гнет и насилие, за криками о демократии пытающиеся скрыть власть и произвол кучки, владеющей всеми богатствами, и фактическое рабство и бесправие миллионов трудящихся.

Только Страна Советов, страна подлинной демократии, только Конституция нашей страны предоставляет широчайшие права и нерушимые свободы трудящимся Советского Союза.

Враги народа — троцкистско-бухаринские шпионы, диверсанты и убийцы пытались, по заданию своих фашистских хозяев, подорвать мощь страны социализма. Не удалось и никогда никому не удастся. «Теперь, говорит товарищ Сталин, — когда мутная волна фашизма оплевывает социалистическое движение рабочего класса и смешивает с грязью демократические устремления лучших людей цивилизованного мира, новая Конституция СССР будет обвинительным актом против фашизма, говорящим о том, что социализм и демократия непобедимы». Советский народ, руководимый партией, окрылен Сталинской Конституцией и никогда никому не позволит покушаться на великие завоевания социализма.

Чрезвычайный VIII Всесоюзный С'езд Советов, принявший по докладу товарища Сталина Конституцию СССР, поручил ЦИК СССР, на основе новой Конституции, разработать и утвердить положение о выборах в Верховный Совет СССР. Публикуемое сегодня положение о выборах в Верховный Совет СССР является проектом, одобренным Президиумом ЦИК СССР и подлежащим утверждению IV сессией ЦИК СССР, которая для этого на-днях соберется.

Этот исключительной значимости документ находится в полном соответствии со Сталинской Конституцией, его породившей. Новый закон впервые в истории вводит действительно всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании.

Об этом с исчерпывающей полнотой говорят Сталинская Конституция и избирательный закон, где записано:

«Статья 2. На основании статьи 135 Конституции СССР выборы депутатов являются всеобщими: все граждане СССР, достигшие 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости, социального происхождения, имущественного положения и прошлой деятельности, имеют право участвовать в выборах депутатов и быть избранными в Верховный Совет СССР, за исключением умалишенных и лиц, осужденных судом с лишением избирательных прав».

«Статья 3. На основании статьи 136 Конституции СССР выборы депутатов являются равными: каждый гражданин имеет один голос; все граждане участвуют в выборах на равных основаниях».

Новый закон не только предоставляет права, он создает и все необходимые условия, чтобы каждый гражданин Советской страны мог бы свои права реализовать.

Где бы ни находился советский гражданин в день выборов: в пути ли, в больнице, в санатории, закон допускает, при наличии не менее 50 избирателей, создание для них отдельного избирательного участка.

Избирательный закон полностью ограждает права избирателей от возможных покушений на них со стороны чиновников, бюрократов, от всех и всяких мыслимых посягательств на эти права со стороны врагов народа.

Выборы в Верховный Совет будут величайшим и чрезвычайно строгим экзаменом для каждого советского гражданина, для партийных, советских и профсоюзных организаций. Большевистской агитацией, всесторонним раз'яснением Сталинской Конституции и избирательного закона должны мы оградить наши органы власти от проникновения в них враждебных и чуждых людей.

Товарищ Сталин предупреждал, что «если народ кой-где и изберет враждебных людей, то это будет означать, что наша агитационная работа поставлена из рук вон плохо, и мы вполне заслужили такой позор, если же наша агитационная работа будет итти по-большевистски, то народ не пропустит враждебных людей в свои верховные органы. Значит, надо работать, а не хныкать».

Это надо крепко запомнить нам, работникам кинематографии, которым партия вверила могучее орудие большевистской пропаганды и агитации.

На происки врагов мы должны ответить правдивым и ярким показом, средствами кино, нашей богатой и радостной действительности, нашего еще более лучезарного будущего. Перед кинематографистами стоит большая и почетная задача рассказать о замечательной Сталинской Конституции, о великой партии Ленина — Сталина, под руководством которой советские народы добились тех побед, которые записаны в новой Конституции, о наших изумительных советских людях, движущих вперед, невиданными в истории темпами, большевистскую технику, экономику, науку.

СТРАНА СОЦИАЛИЗМА НЕПОБЕДИМА

С большим удовлетворением и радостью встретили трудящиеся нашей великой родины постановление правительства о выпуске Государственного внутреннего Займа укрепления обороны СССР.

С большим под'емом идет подписка на новый заем. Десятки миллионов трудящихся нашей необ'ятной социалистической страны подпиской на заем выражают свою готовность бороться за полное истребление подлых и проклятых врагов народа, замышляющих восстановить у нас господство помещиков и капиталистов.

В великом гневе против врагов нашей цветущей социалистической родины советский народ уничтожит всех остервенелых фашистских, троцкистско-бухаринских шпионов, диверсантов и убийц. Великий в своем единстве и сплоченности вокруг партии большевиков советский народ будет защищать свое социалистическое государство, оборонять всемирно-исторические завоевания Великой пролетарской революции.

Нет и не может быть у трудящихся нашей страны более священной, более благородной задачи, чем защита социализма, чем защита нашей великой родины — отечества мирового пролетариата.

Нет и не может быть у трудящихся нашей страны более священного, более благородного чувства, чем чувство советского патриотизма, чувство беспредельной любви к своей социалистической родине.

Миллионы советских патриотов еще и еще раз демонстрируют перед всем миром свою преданность коммунизму, свою сплоченность вокруг великой партии Ленина—Сталина, вокруг советского правительства, свою готовность уничтожить любого врага, который посмеет посягнуть на великие завоевания нашей социалистической родины. С радостью, с огромным энтузиазмом трудящиеся нашей страны подписываются на заем, отдают свои трудовые рубли взаймы государству. Они великолепно понимают, что эти средства пойдут на укрепление мощи нашей любимой родины, что новый заем будет сокрушительным ударом по фашистским поджигателям войны и их троцкистско-бухаринской агентуре. Наши займы — займы подлинно народные. Деньги от займа, как и весь доход от нашего социалистического хозяйства, пойдут на благо народа, они будут воплощены в великолепных корпусах новых промышленных гигантов, в новых прекрасных школах для наших детей, в новых больницах и клубах. Деньги от займа пойдут на производство новых тракторов и других сельскохозяйственных машин для колхозов и совхозов. Они будут использованы для укрепления обороноспособности нашей страны, для усиления мощи великого Советского Союза. Вот почему трудящиеся нашей страны с таким единодушием и энтузиазмом подписываются на новый заем.

В киностудиях, кинотеатрах, предприятиях кинопромышленности Москвы, Ленинграда, Баку, Киева и других городов Союза состоялись митинги, посвященные выпуску нового займа. На попытки врагов и изменников родине расшатать мощь и оборону нашей страны, работники кинематографии отвечают дружной подпиской на заем.

Уже в день опубликования декрета широко развернулась подписка. 1.282 работника студии Мосфильм дали взаймы государству свыше 300.000 руб., в Московской студии кинохроники 218 человек подписались на 116 тыс. руб., научные работники, рабочие и сотрудники НИКФИ подписались на 65.000 руб. В первый же день закончили подписку с'емочные группы фильмов «Великий гражданин», «Комсомольск», коллектив сотрудников студии Союздетфильм и др.

Нет никакого сомнения, что не будет в нашей стране ни одного кинработника, который не посчитает своей подпиской на заем дать достойный ответ подлым предателям, фашистским шпионам на гнусные попытки подорвать мощь нашей родины, Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Не должно быть и не будет ни одного работника кино, кто остался бы без облигации нового займа. Все работники кино должны вместе с миллионами советских патриотов дружной подпиской продемонстрировать свою любовь к нашей великой родине, свою готовность к защите цветущей страны социализма, защите мирной жизни и радостного труда в стране свободных народов.

РАБОТНИКИ КИНЕМАТОГРАФИИ С ВООДУШЕВЛЕНИЕМ ПОДПИСЫВАЮТСЯ НА ЗАЕМ УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ СССР

ПРИВЕТСТВУЮ ЗАЕМ ОБОРОНЫ СССР

Мы, участники экспедиции на Северный полюс, особенно чувствовали все величие нашей родины, великой страны социализма. Поэтому велико было наше негодование, когда, возвращаясь домой, мы узнали о гнусных делах фашистских шпионов.

Каждый из нас горит желанием всеми силами способствовать укреплению обороны страны от посягательств заклятых врагов социализма.

Я приветствую выпуск Займа укрепления обороны СССР и подписываюсь на 2 500 рублей.

Оператор-орденоносец М. ТРОЯНОВСКИЙ.

НИ ОДНОГО ТРУДЯЩЕГОСЯ БЕЗ ОБЛИГАЦИИ ЗАЙМА УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ СССР

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). С огромным под'емом и воодушевлением встретили трудящиеся города Ленина постановление правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР.

Во всех киностудиях, кинотеатрах и прокатных организациях состоялись митинги, посвященные выпуску нового займа. Во многих цехах предприятий, работающих в вечернюю смену, подписка началась еще 1 июля, после получения по радио известия о выпуске займа.

За первый день подписки работники ленинградских кинематографических предприятий дали государству в фонд обороны страны свыше 300 тысяч рублей.

В киностудии Ленфильм в первый день подписалось на заем свыше 500 человек на 170 тысяч рублей. В студии Белгоскино подписалось 170 человек на 51 тысячу рублей.

Коллектив фильма «Великий гражданин» (Ленфильм) закончил подписку в первый же день. Все постоянные работники и актеры на договорах, находящиеся в Ленинграде, подписались на 90 процентов фонда месячной зарплаты. Артисты Богомолов и Берсенев подписались по 3 тысячи рублей каждый, артист Чирков — на 2 200 рублей. Закончил подписку и коллектив фильма «Комсомольск». Все работники группы подписались в среднем на 75 процентов месячного заработка.

Успешно проходит подписка и в кинотеатрах. 2 июля она была закончена в кинотеатрах «Титан», «Штурм», «Экран» и др.

ЛЕНИНГРАД, 3. (**По телеграфу от наш. корр.**). Во второй день подписки кинематографисты Ленинграда дали взаймы государству на укрепление обороны страны еще 300.000 руб.

На заводе Кинап 705 человек подписались на 217 тысяч рублей. В киностудии Ленфильм во второй день подписка составила 65 тысяч рублей. На копировальной фабрике имени 1 мая охвачено подпиской 80 процентов рабочих на общую сумму 42 тысячи рублей.

Режиссер Ивановский подписался на заем на 5 тысяч рублей, сценарист Зельцер — на 2.500 рублей, режиссеры Козинцов и Трауберг — по 2 тысячи рублей каждый, режиссер Эрмлер — на 1.500 рублей, режиссер Юткевич — на 1000 рублей и т. д.

Продолжают поступать телеграммы от с'емочных коллективов, находящихся в экспедиции. Коллектив фильма «Друзья» полностью подписался на заем на месячный заработок. Группа фильма «Астрахань» телеграфирует:

«Горячо приветствуем постановление правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР. Коллектив оборонной картины «Астрахань» в полном составе подписывается на новый заем».

БОЛЬШОЙ УСПЕХ ЗАЙМА

Работники студии Союздетфильм с большим нетерпением ждали постановления правительства о выпуске Займа обороны. В день опубликования декрета о займе в студии была проведена подписка на сумму 168 700 руб. Все творческие работники студии подписались более чем на месячный оклад. Режиссер И. А. Савченко подписался на 4 000 рублей, режиссеры Эггерт — на 1 200 руб., Протазанов — на 1 200 руб., оператор Петров — на 1 000 руб.

Впереди идет с'емочная группа фильма «РВС», работники которой полностью подписались на заем на сумму, превышающую месячный заработок.

★

2 июля в студии Союздетмультфильм состоялся митинг. В резолюции, принятой на митинге, работники студии приветствуют постановление правительства о выпуске Займа обороны СССР. К концу дня подписка была уже закончена. Коллектив студии дал взаймы государству 50 тыс. рублей.

Творческие работники студии подписались на месячный оклад.

★

2 июля, утром, состоялся митинг работников ГУК, посвященный постановлению правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР. В первый день подписалось 232 человека, в среднем на 94 процента месячного оклада. Сумма подписки составляет 113.195 рублей.

★

К концу дня 2 июля подписка среди научных работников, рабочих и сотрудников НИКФИ была закончена. Сотрудники НИКФИ дали взаймы государству 65.600 руб.

СЧИТАЕМ ЧЕСТЬЮ КРЕПИТЬ МОЩЬ СВОЕЙ РОДИНЫ

БАКУ. (**По телеграфу**). Работники кинематографии Азербайджана с большим воодушевлением встретили декрет правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР. Собравшись на митинг, они все, как один, решили подписаться на новый заем. «Свое участие в укреплении мощи нашей счастливой родины считаем самой высокой честью», — говорится в единогласно принятой резолюции.

В первый день подписки на заем подписалось 319 человек. Общая сумма подписки составляет свыше 87 тысяч рублей.

КРЕПИМ ОБОРОНУ НАШЕЙ СТРАНЫ

Постановление правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР было встречено с большим удовлетворением преподавателями, учащимися и сотрудниками ВГИК. В резолюции, принятой на митинге, говорится:

Дружной подпиской на заем продемонстрируем нашу любовь и преданность партии Ленина—Сталина.

С чувством величайшей гордости за свою замечательную родину, за свое советское правительство, выполняющее нашу волю, волю народа, мы заверяем партию, ее славный Центральный Комитет, заверяем правительство, что среди нас, работников института, не будет ни одного человека, не подписавшегося на новый заем.

Мы знаем, что наши сбережения, добровольно отдаваемые взаймы государству, пойдут на укрепление обороны страны от любых посягательств всех врагов социализма.

В ответ на гнусные злодеяния врагов народа еще теснее сплотимся вокруг партии Ленина — Сталина.

★

В день опубликования постановления о выпуске займа большинство преподавателей, сотрудников и учащихся подписалось на заем. Большинство товарищей подписывается на полный месячный оклад.

Из 57 сотрудников производственных отделов (ателье, лаборатория) в первый же день подписались 55 человек, из 28 сотрудников библиотеки — 20 человек, из 11 аспирантов — 9.

Подписка продолжается.

ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЕМ ВЫПУСК ЗАЙМА

С большим удовлетворением встретили работники Московской студии кинохроники декрет правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР.

1 июля для работников вечерней смены было организовано коллективное слушание текста декрета по радио, по цехам были проведены беседы.

2 июля был выпущен специальный бюллетень. Уже к 4 часам 2 июля на заем подписалось 218 человек на сумму 116 тыс. рублей. Большинство работников подписалось больше чем на месячный оклад. Оператор Б. Цейтлин подписался на 2 000 руб., оператор В. Макасеев — на 1 000 руб., режиссер М. Слуцкий — на 1 000 руб.

— Мы, работники Московской студии кинохроники, — говорится в резолюции, принятой на митинге, — горячо приветствуем постановление правительства о выпуске Займа укрепления обороны нашей дорогой родины — страны социализма.

На попытку проклятых диверсантов, вредителей, шпионов нанести удар мощи нашей цветущей стране, нашей Красной армии, мы ответим поголовной подпиской на Заем обороны.

ВСЕ, КАК ОДИН, ПОДПИШЕМСЯ НА ЗАЕМ

С большой радостью узнали по радио работники студии Мосфильм 1 июля о декрете правительства о выпуске Займа укрепления обороны.

2 июля в цехах студии состоялись многолюдные митинги, на которых трудящиеся Мосфильма горячо приветствовали выпуск займа.

— Подписываясь на заем, — говорит старый слесарь механического цеха Мосфильма тов. Криворотов, — мы содействуем укреплению мощи нашей любимой доблестной Красной Армии. Наша армия должна быть вооружена самой совершенной техникой, чтобы дать жестокий отпор тем, кто вздумает напасть на нашу страну.

— Все, как один, подпишемся на новый заем, — говорит комсомолец тов. Кринкин. — Дружной подпиской продемонстрируем нашу любовь и преданность социалистической родине.

В фабричный комитет в течение всего дня приходили трудящиеся Мосфильма, чтобы подписаться на заем.

Режиссер Пудовкин подписался на 1 600 руб., режиссеры Медведкин, Райзман и Черняков подписались на 1 500 руб. каждый, продуссер Даревский — на 1 000 руб., тт. Агокас — на 1 000 руб., Мершин — на 800 р.

К 1 часу дня 3 июля на заем подписалось 1538 чел. на общую сумму 378.600 руб., что в среднем составляет примерно 3-недельный заработок.

Подписка продолжается.

О «Положении о выборах в Верховный Совет СССР», сроке созыва и порядке дня IV сессии ЦИК СССР VII созыва

Постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР

Президиум Центрального Исполнительного Комитета СССР постановляет:

1. Одобрить представленный Комиссией Президиума ЦИК СССР проект «Положения о выборах в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик и внести его на рассмотрение сессии Центрального Исполнительного Комитета СССР.

2. Созвать 7-го июля 1937 г. в г. Москве IV сессию Центрального Исполнительного Комитета СССР VII созыва.

3. Утвердить следующий порядок дня сессии:

Проект «Положения о выборах в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик».

Докладчик тов. ЯКОВЛЕВ Я. А.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль.
1 июля 1937 г.

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

Проект, одобренный Президиумом ЦИК СССР для внесения на рассмотрение IV сессии ЦИК СССР

Глава I
Избирательная система

Статья 1. На основании статьи 134 Конституции СССР выборы депутатов в Верховный Совет СССР производятся избирателями на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Статья 2. На основании статьи 135 Конституции СССР выборы депутатов являются всеобщими: все граждане СССР, достигшие 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости, социального происхождения, имущественного положения и прошлой деятельности, имеют право участвовать в выборах депутатов и быть избранными в Верховный Совет СССР, за исключением умалишенных и лиц, осужденных судом с лишением избирательных прав.

Статья 3. На основании статьи 136 Конституции СССР выборы депутатов являются равными: каждый гражданин имеет один голос; все граждане участвуют в выборах на равных основаниях.

Статья 4. На основании статьи 137 Конституции СССР женщины пользуются правом избирать и быть избранными наравне с мужчинами.

Статья 5. На основании статьи 138 Конституции СССР граждане, состоящие в рядах Красной Армии, пользуются правом избирать и быть избранными наравне со всеми гражданами.

Статья 6. На основании статьи 141 Конституции СССР кандидаты при выборах выставляются по избирательным округам.

Глава II
Списки избирателей

Статья 7. Списки избирателей составляются в городах городским Советом депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районным Советом; в сельских местностях — сельским (станицы, деревни, хутора, кишлака, аула) Советом депутатов трудящихся.

Статья 8. В списки избирателей включаются все граждане, имеющие избирательное право и проживающие (постоянно или временно) к моменту составления списков на территории данного Совета, достигшие ко дню выборов 18 лет.

Статья 9. Не вносятся в списки избирателей лица, лишенные избирательных прав по судебным приговорам в течение всего установленного в приговоре срока лишения избирательных прав, а также лица, признанные в установленном законом порядке умалишенными.

Статья 10. Списки избирателей составляются по каждому избирательному участку в алфавитном порядке с указанием фамилии, имени, отчества, возраста и места жительства избирателя и подписываются председателем и секретарем Совета депутатов трудящихся.

Статья 11. Никто из избирателей не может быть внесен более, чем в один избирательный список.

Статья 12. Списки избирателей, состоящих в воинских частях и войсковых соединениях, составляются командованием за подписями командира и военного комиссара. Все прочие военнослужащие вносятся в списки избирателей по месту жительства соответствующими Советами депутатов трудящихся.

Статья 13. За 30 дней до выборов Совет депутатов трудящихся вывешивает списки избирателей для всеобщего обозрения или обеспечивает избирателям возможность ознакомляться с этими списками в помещении Совета.

Статья 14. Подлинник списков избирателей хранится соответственно в Совете депутатов трудящихся и в воинской части или в войсковом соединении.

Статья 15. При перемене избирателем места своего пребывания в срок между опубликованием списка избирателей и днем выборов соответствующий Совет депутатов трудящихся выдает ему по форме, установленной Центральной избирательной комиссией, «удостоверение на право голосования» и отмечает в списке избирателей — «выбыл»; в пункте нового местожительства — постоянного или временного — избиратель вносится в список избирателей при пред'явлении удостоверения личности, а также «удостоверения на право голосования».

Статья 16. Заявление о неправильности в списке избирателей (невключение в списки, исключение из списков, искажение фамилии, имени, отчества, неправильное включение в списки лиц, лишенных избирательных прав) подается в Совет депутатов трудящихся, опубликовавший списки.

Статья 17. Исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан рассмотреть каждое заявление о неправильности в списке избирателей в трехдневный срок.

Статья 18. По рассмотрении заявления о неправильности в списке избирателей, исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан либо внести необходимые исправления в список избирателей, либо выдать заявителю письменную справку о мотивах отклонения его заявления; при несогласии с решением Совета депутатов трудящихся заявитель может подать жалобу в народный суд.

Статья 19. Народный суд в течение трех дней обязан в открытом судебном заседании с вызовом заявителя и представителя Совета рассмотреть жалобу на неправильность в списке и свое решение немедленно сообщить как заявителю, так и Совету. Решение народного суда окончательно.

Глава III
Избирательные округа по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей

Статья 20. На основании статьи 34 Конституции СССР Совет Союза избирается гражданами СССР по избирательным округам.

Статья 21. Избирательный округ по выборам в Совет Союза составляется по принципу: 300.000 населения — на округ. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Союза посылает одного депутата.

Статья 22. На основании статьи 35 Конституции СССР Совет Национальностей избирается гражданами СССР по избирательным округам. Избирательный округ по выборам в Совет Национальностей составляется по принципу: 25 округов по каждой союзной республике. 11 округов по каждой автономной республике, 5 округов по каждой автономной области и 1 избирательный округ в каждом национальном округе. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Национальностей посылает одного депутата.

Статья 23. Образование избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей производится Президиумом Верховного Совета СССР.

Статья 24. Список избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей опубликовывается Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с назначением дня выборов.

Глава IV
Избирательные участки

Статья 25. Для приема избирательных бюллетеней и подсчета голосов территория городов и районов, входящих в избирательные округа, делится на избирательные участки, общие для выборов в Совет Союза и Совет Национальностей.

Статья 26. Образование избирательных участков производится в городах городскими Советами депутатов трудящихся, в городах с районным делением — районными Советами депутатов трудящихся; в сельских местностях — районными Советами депутатов трудящихся.

Статья 27. Образование избирательных участков производится не позднее, чем за 45 дней до выборов.

Статья 28. Территория сельсовета, насчитывающего не более двух тысяч жителей, составляет, как правило, один избирательный участок; в каждой станице, деревне, кишлаке, ауле, насчитывающем от 500, но не более 2.000 жителей, организуется отдельный избирательный участок.

Статья 29. В отдаленных северных и восточных районах, где преобладают мелкие поселения, допускается организация избирательных участков с количеством не менее 100 человек населения.

Статья 30. Города, промышленные пункты, а также села и территория сельсовета, насчитывающие более 2.000 жителей, делятся на избирательные участки из расчета один избирательный участок на 1.500—2.500 человек населения.

Статья 31. Воинские части и войсковые соединения составляют отдельные избирательные участки с количеством не менее 50 и не более 1.500 избирателей, которые входят в избирательный округ по месту нахождения части или войскового соединения.

Статья 32. Суда, с количеством избирателей не менее 50, находящиеся в плавании в дни выборов, могут составить отдельные избирательные участки, входящие в избирательные округа по месту приписки судна.

Статья 33. При больницах, родильных домах, санаториях, домах инвалидов с количеством избирателей не менее 50 создаются отдельные избирательные участки.

Глава V
Избирательные комиссии

Статья 34. Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР составляется из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждается Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с опубликованием дня выборов.

Статья 35. Центральная избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 12 членов.

Статья 36. Центральная избирательная комиссия:

а) наблюдает на всей территории СССР за неуклонным исполнением в ходе выборов «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправильные действия избирательных комиссий и выносит по жалобам окончательные решения;

в) устанавливает образцы избирательных ящиков, форму «удостоверения на право голосования», форму и цвет избирательных бюллетеней и конвертов для них, форму списка избирателей, форму протоколов по подсчету голосов, форму удостоверений об избрании;

(Окончание см. на 2-й стр.)

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

(Окончание, начало см. на 1 стр.)

г) регистрирует избранных депутатов в Верховный Совет СССР;

д) сдает мандатным комиссиям Совета Союза и Совета Национальностей делопроизводство по выборам.

Статья 37. В каждой союзной и автономной республике, автономной области и национальном округе создаются Избирательные комиссии союзной и автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей.

Статья 38. Избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Президиумами Верховных Советов союзных и автономных республик, Советами депутатов трудящихся автономных областей и национальных округов не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 39. Избирательные комиссии союзной и автономной республик, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей образуются в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 6—10 членов.

Статья 40. Избирательная комиссия союзной, автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей:

а) наблюдает на территории республики, автономной области, национального округа за неуклонным исполнением в ходе выборов в Совет Национальностей «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправильные действия по выборам в Совет Национальностей.

Статья 41. В каждом округе по выборам в Совет Союза создается Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия.

Статья 42. В республиках, имеющих краевое или областное деление, Окружные по выборам в Совет Союза избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Советами депутатов трудящихся краев и областей, в республиках, не имеющих областного или краевого деления, — Президиумами Верховных Советов республик — не позднее, чем за 55 дней до выборов.

Статья 43. Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 8 членов.

Статья 44. Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия:

а) наблюдает за своевременной организацией избирательных участков соответствующими исполнительными комитетами Советов депутатов трудящихся;

б) наблюдает за своевременным составлением и доведением до всеобщего сведения списков избирателей;

в) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Союза;

г) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по выборам в Совет Союза и конвертами по установленной форме;

д) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

е) представляет в Центральную избирательную комиссию делопроизводство по выборам;

ж) выдает избранному депутату удостоверение об избрании.

Статья 45. В каждом округе по выборам в Совет Национальностей создается Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия.

Статья 46. Окружные по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Президиумами Верховных Советов союзных и автономных республик и Советами депутатов трудящихся автономных областей — не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 47. Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 8 членов.

Статья 48. Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия:

а) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Национальностей;

б) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по выборам в Совет Национальностей по установленной форме;

в) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

г) представляет делопроизводство по выборам в Центральную избирательную комиссию и соответственно в Республиканскую избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей или в Избирательную комиссию автономной области по выборам в Совет Национальностей;

д) выдает избранному депутату удостоверение об избрании.

Статья 49. Участковые избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются в городах городскими Советами депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районными Советами депутатов трудящихся; в сельских местностях — районными Советами депутатов трудящихся — не позднее, чем за 40 дней до выборов.

Статья 50. Участковая избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 4—8 членов.

Статья 51. Участковая избирательная комиссия:

а) производит по избирательному участку прием избирательных бюллетеней;

б) производит подсчет голосов по каждому кандидату в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей;

в) передает делопроизводство по выборам соответственно в Окружную по выборам в Совет Союза и в Окружную по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии.

Статья 52. Заседания Центральной избирательной комиссии, Республиканской избирательной комиссии по выборам в Совет Национальностей, Избирательных комиссий автономных областей и национальных округов по выборам в Совет Национальностей, Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии и Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии, а равно Участковых избирательных комиссий считаются действительными, если на них участвует больше половины общего состава комиссий.

Статья 53. Все вопросы в избирательных комиссиях решаются простым большинством голосов; при равенстве голосов — голос председателя дает перевес.

Статья 54. Расходы, связанные с производством выборов в Верховный Совет СССР, производятся за счет государства.

Статья 55. Центральная избирательная комиссия, Республиканские избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей, Избирательные комиссии автономной области, национального округа по выборам в Совет Национальностей, Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия, Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия и Участковые избирательные комиссии имеют свою печать по образцу, установленному Центральной избирательной комиссией.

Глава VI

Порядок выставления кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР

Статья 56. Право выставления кандидатов в Верховный Совет СССР обеспечивается за общественными организациями и обществами трудящихся — на основании статьи 141 Конституции СССР за коммунистическими партийными организациями, профессиональными союзами, кооперативами, организациями молодежи, культурными обществами и другими организациями, зарегистрированными в установленном законом порядке.

Статья 57. Право выставления кандидатов осуществляют как центральные органы общественных организаций и обществ трудящихся, так и их республиканские, краевые, областные и районные органы, равно как общие собрания рабочих и служащих по предприятиям, красноармейцев — по воинским частям, а также общие собрания крестьян по колхозам, рабочих и служащих совхозов — по совхозам.

Статья 58. Кандидаты в депутаты не могут состоять членами Окружных по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей избирательных комиссий, а также Участковых избирательных комиссий того округа, где они выставлены кандидатами в депутаты.

Статья 59. Не позднее, чем за 30 дней до выборов, все общественные организации или общества трудящихся, выдвигающие кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны зарегистрировать кандидатов в депутаты соответственно или в Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии, или в Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии.

Статья 60. Окружные по выборам в Совет Союза и по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии обязаны зарегистрировать всех кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, выставленных общественными организациями и обществами трудящихся с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР».

Статья 61. Общественная организация или общество трудящихся, выдвигающие кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны представить в Окружную избирательную комиссию следующие документы:

а) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата в депутаты, его возраст, местожительство, партийность, занятие;

б) заявление кандидата в депутаты об его согласии баллотироваться по данному избирательному округу от выставившей его организации.

Статья 62. Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР может голосоваться только в одном округе.

Статья 63. Отказ Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии в регистрации кандидата в депутаты может быть обжалован в двухдневный срок в Центральную избирательную комиссию, решение которой является окончательным.

Статья 64. Отказ Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии в регистрации кандидата может быть обжалован в двухдневный срок в Избирательную комиссию союзной, автономной республики, автономной области, а решение последней — в Центральную избирательную комиссию, решение которой является окончательным.

Статья 65. Фамилия, имя, отчество, возраст, занятие, партийность каждого зарегистрированного кандидата в депутаты Верховного Совета СССР и наименование общественной организации, выдвинувшей кандидата, опубликовываются соответственно Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссией и Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией не позже, чем за 25 дней до выборов.

Статья 66. Все зарегистрированные кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР подлежат обязательному включению в избирательный бюллетень.

Статья 67. Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия и Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия обязаны не позднее, чем за 15 дней до выборов в Верховный Совет СССР, напечатать и разослать всем Участковым избирательным комиссиям избирательные бюллетени.

Статья 68. Избирательные бюллетени печатаются на языках населения соответствующего избирательного округа.

Статья 69. Избирательные бюллетени печатаются по форме, установленной Центральной избирательной комиссией, и в количестве, обеспечивающем снабжение всех избирателей избирательными бюллетенями.

Статья 70. Каждой организации выставившей кандидата, зарегистрированного в Окружной избирательной комиссии, равно как каждому гражданину СССР, обеспечивается право беспрепятственной агитации за этого кандидата на собраниях, в печати и иными способами, согласно статьи 125 Конституции СССР.

Глава VII

Порядок голосования

Статья 71. Выборы в Верховный Совет СССР производятся в течение одного дня — общего для всего СССР.

Статья 72. День выборов в Верховный Совет СССР устанавливается Президиумом Верховного Совета СССР, согласно статьи 54 Конституции СССР . позднее, чем за 2 месяца до срока выборов. Выборы производятся в нерабочий день.

Статья 73. Ежедневно в течение последних 20 дней перед выборами Участковая избирательная комиссия опубликовывает или широко оповещает избирателей каким-либо иным способом о дне выборов и месте выборов.

Статья 74. Подача голосов избирателями производится в день выборов от 6 часов утра до 12 часов ночи.

Статья 75. В 6 часов утра в день выборов председатель Участковой избирательной комиссии в присутствии ее членов проверяет избирательные ящики и наличие составленного по установленной форме списка избирателей, после чего закрывает и опечатывает ящики печатью комиссии и приглашает избирателей приступить к подаче голосов.

Статья 76. Каждый избиратель голосует лично, являясь для этого в помещение для голосования, причем подача голосов избирателями производится путем опускания в избирательный ящик избирательных бюллетеней, запечатанных в конверте.

Статья 77. В помещении для выборов выделяется для заполнения бюллетеней особая комната, в которой во время голосования запрещается присутствие кого бы то ни было, в том числе и членов Участковой избирательной комиссии, кроме голосующих; при допуске в комнату для заполнения бюллетеней одновременно нескольких избирателей, она должна быть оборудована перегородками или ширмами по числу допускаемых одновременно избирателей

Статья 78. Явившийся в избирательное помещение избиратель пред'являет секретарю Участковой избирательной комиссии либо паспорт, либо колхозную книжку, либо профсоюзный билет, либо иное удостоверение личности и после проверки по списку избирателей и отметки в списке избирателей получает избирательные бюллетени и конверт установленного образца.

Статья 79. На лиц, явившихся в помещение для выборов с «удостоверением на право голосования», согласно статьи 15 настоящего «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», Участковая избирательная комиссия ведет особый список, который прилагается к списку избирателей.

Статья 80. Избиратель в комнате, отведенной для заполнения избирательных бюллетеней, оставляет в каждом избирательном бюллетене фамилию того кандидата, за которого он голосует, вычеркивая остальных; заклеив бюллетени в конверт, избиратель переходит в комнату, где помещается Участковая избирательная комиссия, и опускает конверт с избирательными бюллетенями в избирательный ящик.

Статья 81. Избиратели, не имеющие возможности в силу неграмотности или какого-нибудь физического недостатка самостоятельно заполнить избирательные бюллетени, вправе пригласить в комнату, где заполняются избирательные бюллетени, любого другого избирателя для заполнения избирательных бюллетеней.

Статья 82. Выборная агитация в избирательном помещении во время подачи голосов не допускается.

Статья 83. Ответственность за порядок в избирательном помещении несет председатель комиссии, и его распоряжения для всех присутствующих обязательны.

Статья 84. В 12 часов ночи дня выборов председатель Участковой избирательной комиссии об'являет подачу голосов законченной, и комиссия приступает к вскрытию избирательных ящиков.

Глава VIII

Определение результатов выборов

Статья 85. В помещении, где Участковая избирательная комиссия производит подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 86. Участковая избирательная комиссия, вскрыв ящики, сверяет число поданных конвертов с числом лиц, участвовавших в голосовании, и результаты сверки заносит в протокол.

Статья 87. Председатель Участковой избирательной комиссии вскрывает конверты и оглашает в присутствии всех членов Участковой избирательной комиссии результаты голосования по каждому бюллетеню.

Статья 88. Запись результатов голосования ведется отдельно по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей.

Статья 89. На каждого кандидата в депутаты ведется счетный лист в 2-х экземплярах секретарем комиссии и уполномоченными на то членами Участковой избирательной комиссии.

Статья 90. Признаются недействительными бюллетени:

а) неустановленного образца и цвета;

б) поданные без конверта или в конверте неустановленного образца;

в) с количеством кандидатов, превышающим число избираемых депутатов.

Статья 91. При возникновении сомнений в действительности избирательного бюллетеня вопрос разрешается Участковой избирательной комиссией путем голосования, что отмечается в протоколе.

Статья 92. Участковая избирательная комиссия составляет по установленной форме протокол голосования в трех экземплярах, подписываемых всеми членами Участковой избирательной комиссии, в том числе обязательно председателем и секретарем.

Статья 93. В протоколе голосования Участковой избирательной комиссией должно быть указано:

а) время начала и окончания подачи голосов;

б) число избирателей, подавших голоса по списку избирателей;

в) число избирателей, подавших голоса по «удостоверениям на право голосования»;

г) число поданных конвертов;

д) краткое изложение заявлений и жалоб, поданных в Участковую избирательную комиссию, и принятые Участковой избирательной комиссией решения;

е) результаты подсчета голосов по каждому кандидату.

Статья 94. После окончания подсчета голосов и составления протокола, председатель комиссии оглашает результаты голосования в присутствии всех членов комиссии.

Статья 95. Один экземпляр протокола голосования, составленного Участковой избирательной комиссией, с обоими экземплярами счетных листов на кандидатов в депутаты Совета Союза направляются с нарочным в течение 24 часов в Окружную по выборам в Совет Союза избирательную комиссию; второй экземпляр протокола голосования, составленного Участковой избирательной комиссией, с обоими экземплярами счетных листов на кандидатов в депутаты Совета Национальностей направляется с нарочным в течение 24 часов в Окружную по выборам в Совет Национальностей избирательную комиссию.

Статья 96. Все избирательные бюллетени (отдельно действительные и отдельно признанные недействительными) отдельно по Совету Союза и отдельно по Совету Национальностей должны быть опечатаны печатью Участковой избирательной комиссии и вместе с третьим экземпляром протокола голосования и печатью сданы председателем Участковой избирательной комиссии на хранение: в городах — городским Советам депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районным Советам депутатов трудящихся; в сельских местностях — районным Советам депутатов трудящихся.

Статья 97. На Советы депутатов трудящихся возлагается обязанность хранить избирательные бюллетени впредь до утверждения мандатов депутатов от соответствующего округа Верховным Советом СССР.

Статья 98. Окружная избирательная комиссия производит подсчет голосов на основании протоколов, представленных Участковыми избирательными комиссиями.

Статья 99. В помещении, где Окружная избирательная комиссия производит подсчет голосов, имеют право присутствовать при подсчете голосов специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 100. На каждого кандидата Окружной избирательной комиссией ведется в 2-х экземплярах счетный лист, в котором отмечается количество голосов, полученных каждым кандидатом в депутаты.

Статья 101. Окружная избирательная комиссия составляет протокол голосования в 2-х экземплярах, подписываемых всеми членами Окружной избирательной комиссии, в том числе обязательно председателем и секретарем.

Статья 102. В протоколе Окружной избирательной комиссии должно быть указано:

а) общее число избирателей по округу;

б) общее число избирателей, принявших участие в голосовании;

в) число голосов, поданных за каждого кандидата в депутаты;

г) краткое изложение заявлений и жалоб, поданных в Окружную избирательную комиссию, и принятые Окружной избирательной комиссией решения.

Статья 103. Не позднее 24 часов после окончания подсчета голосов председатель Окружной по выборам в Совет Союза, а также председатель Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии обязаны переслать первый экземпляр протокола с приложенными счетными листами в запечатанном виде через нарочного в Центральную избирательную комиссию, второй экземпляр протокола — в Избирательную по выборам в Совет Национальностей комиссию союзной республики, автономной республики, автономной области.

Статья 104. Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР, получивший абсолютное большинство голосов, т. е. больше половины всех голосов, поданных по округу и признанных действительными, считается избранным.

Статья 105. После подписания протокола председатель Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии оглашает результаты выборов и выдает избранному кандидату в депутаты Совета Союза удостоверение об избрании.

Статья 106. После подписания протокола председатель Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии оглашает результаты выборов и выдает избранному кандидату в депутаты Совета Национальностей удостоверение об избрании.

Статья 107. Если ни один из кандидатов не получил абсолютного большинства голосов, соответствующая Окружная избирательная комиссия отмечает об этом особо в протоколе и сообщает: в Центральную избирательную комиссию и Избирательную комиссию республики, автономной области или национального округа по выборам в Совет Национальностей и одновременно об'являет перебаллотировку двух кандидатов, получивших наибольшее количество голосов, а также назначает день перебаллотировки не позднее, чем в двухнедельный срок по истечении первого тура выборов.

Статья 108. Если поданное количество голосов по округу составляет меньше половины избирателей, имеющих право голосовать по этому округу, Окружная избирательная комиссия по выборам в Совет Союза или по выборам в Совет Национальностей отмечает об этом особо в протоколе и сообщает немедленно в Центральную избирательную комиссию и в Избирательную комиссию республики, автономной области по выборам в Совет Национальностей, причем в этом случае Центральная избирательная комиссия назначает новые выборы не позднее, чем в полуторамесячный срок после первых выборов.

Статья 109. Перебаллотировка кандидатов в депутаты, равно как новые выборы взамен признанных недействительными, производятся по спискам избирателей, составленным для первых выборов, и в полном соответствии с настоящим «Положением о выборах в Верховный Совет СССР»

Статья 110. В случае выбытия депутата из состава Верховного Совета СССР Президиум Верховного Совета СССР в 2-недельный срок назначает в соответствующем избирательном округе срок выборов нового депутата, но не позднее, чем в 2-месячный срок после выбытия депутата из состава Верховного Совета СССР.

Статья 111. Всякий, кто путем насилия, обмана, угроз или подкупа будет препятствовать гражданину СССР в осуществлении его права избирать и быть избранным в Верховный Совет СССР, — карается лишением свободы на срок до 2-х лет.

Статья 112. Должностное лицо Совета или член избирательной комиссии, совершившие подделку избирательных документов или заведомо неправильный подсчет голосов, — караются лишением свободы на срок до 3-х лет.



Оператор орденоносец М. А. Трояновский. Рис. худ. Андреева.

■ ■ ■

НАШ ДРУГ

На всем протяжении нашего пути на Северный полюс мы имели возможность наблюдать и восхищаться мужеством, хладнокровием и большим искусством Марка Трояновского.

В воздухе ли, на земле ли — никакая самая сложная обстановка не могла застигнуть его врасплох. Уверенный, невозмутимый Марк, составлявший как бы одно целое со своим аппаратом, всегда был готов делать свое большое важное дело.

Но не только прекрасным оператором проявил себя Марк Трояновский — мы чувствовали в нем большого нашего друга, все эти незабываемые дни жившего нашими волнениями и тревогами.

Советская кинематография имеет все основания гордиться Марком Трояновским — большим мастером кино и преданнейшим сыном нашей великой родины.

Герой Советского Союза
М. В. ВОДОПЬЯНОВ.

Люди Арктики

Кинематография раньше других искусств забралась на далекие северные окраины Советского Союза. В Арктике кинематографисты столкнулись не только со льдами, но и с полярниками — людьми, пользующимися любовью всей Советской страны. Жизнь и работа этих людей проходят в своеобразных, порой совершенно необычных условиях. Это люди, которые чуть ли не на каждом шагу сталкиваются со стихийными силами природы, они должны выработать в себе уменье делать все сами, ни на кого не надеясь. Суровые условия Арктики воспитывают в них элементы личного мужества и героизма.

Каждого кинематографиста, побывавшего на Севере, глубоко увлекают мужественные характеры наших героических полярников. Отсюда — вполне естественное желание кинематографиста — побольше рассказать языком своего искусства о советской Арктике и ее героях-полярниках.

Впервые я отправился на Север в 1932 году. Это был вошедший в историю полярных плаваний героический поход «Сибирякова». «Сибиряков» шел тогда в условиях Севера, еще не освоенного большевиками. Корабль пробивался подчас по совершенно неизведанным морям, подолгу не имея даже радиосвязи.

Конечно, вначале меня увлекла прежде всего внешняя сторона: эффектные пейзажи, необычайная мощь льдов. Но уже к следующей экспедиции я понял, что это — второй план. На первом же плане перед об'ективом киноаппарата должны быть люди Арктики, героические советские полярники.

Однако для того, чтобы показать на экране людей Арктики, надо быть вооруженным в экспедиции сложными техническими приспособлениями, в первую очередь — осветительными. В арктической экспедиции света много снаружи, но его совсем недостаточно для с'емки внутри зимовок, в каютах, кубриках, в машинных отделениях кораблей.

Я считаю этот недостаток нашей технической оснащенности одной из основных причин того, что на экране до сих пор должным образом не показано, как живут, работают и отдыхают наши полярники. Во время одной из своих северных экспедиций я сделал опыт: снимал некоторое время внутри помещений, пользуясь осветительной аппаратурой. Результаты превзошли все ожидания. Но это был только небольшой удачный опыт, который показал, что в очередной большой экспедиции на Север кинооператоры должны быть вооружены световой аппаратурой.

Все, о чем я сейчас говорю, может показаться простой и ясной истиной. Однако кинооператоры были десятки раз на Севере, а его людей, наших полярников, многомиллионный зритель на экране еще не видел.

Во время экспедиции на Северный полюс я столкнулся с теми же техническими преградами. Недостаток света создавал как бы барьер между об'ективом киноаппарата и замечательными людьми экспедиции. Я преодолевал это трудное положение как только мог — за счет максимальной светосилы оптики, за счет чувствительности пленки.

Но все это — паллиативы. Мы обязаны сейчас же готовиться к разрешению проблемы света в замечательных экспедициях на Север, за которыми с величайшим интересом следят вся наша страна и весь мир.

Эти экспедиции и их участников мы должны показать всесторонне, не ссылаясь на технические недостатки.

Вскоре экран покажет, как мне удалось отразить экспедицию на Северный полюс. Мне кажется, что, несмотря на все препятствия, перед аппаратом прошло столько захватывающего, интересного материала, особенно в дни пребывания на дрейфующей льдине, что зритель получит яркое представление о том, как все это было.

Я почувствовал глубочайшее удовлетворение, когда наши оранжевые самолеты приземлились на московском аэродроме. Они принесли с собой драгоценную пленку с первыми в мире с'емками, сделанными на Северном полюсе. Говорить о качестве материала пока еще рано, но уже видно, что все заснятое на полюсе удалось доставить в Москву в полном порядке.

Сейчас подводятся итоги экспедиции. Руководители партии и правительства небывало тепло приняли всех нас, участников экспедиции, и наградили высокими наградами.

Как и каждый участник экспедиции, я прекрасно понимаю, какие замечательные горизонты открыты перед каждым из нас. Вспоминая о своей работе в экспедиции, я прежде всего чувствую, как хорошо и радостно работать в нашей стране, где труд каждого из нас пользуется уважением и любовью всех трудящихся.

Оператор М. ТРОЯНОВСКИЙ

Фильм о Северном полюсе

Лаборатория московской студии кинохроники 2 июля закончила проявку 4000 метров пленки, заснятой оператором М. Трояновским на Северном полюсе. Сейчас монтажная группа во главе с заслуженным деятелем искусств Я. Посельским (в состав группы входят сорежиссер И. Венжер, ассистенты режиссера С. Каплун и М. Спандарьян) при участии оператора М. Трояновского просматривает проявленный материал. В ближайшие дни начнется монтаж фильма.

Одновременно композитор Д. Блок работает над звуковым оформлением фильма. Полнометражный фильм о завоевании большевиками Северного полюса предполагается выпустить на экраны крупнейших городов Союза к 15 июля.

«Маленькая мама»

«Маленькая мама» — рядовая заграничная комедия.

Фильмы Г. Костерлица «Петер» и «Маленькая мама» различны по своим жанрам. Если «Петер» является музыкальной кинокомедией, то «Маленькая мама» — лирическая кинокомедия, в которой мягкий юмор переплетается с драматическими моментами.

Для нас «Маленькая мама» представляет интерес с точки зрения драматургического построения и игры киноактеров.

Авторы этого фильма хорошо изучили ремесленные законы буржуазной комедии. Бесспорно, они хорошо знают, что вызывает у зрителя смех. Например, они безошибочно знают, что эпизод с пылесосом будет смешить зрителя. То, что пылесос не действует тогда, когда нужно, и что он действует совсем не во-время — настоящее комическое положение. Вот молодая девушка, в качестве агента по продаже пылесосов, желая показать замечательное действие пылесоса, уверенно высыпает на ковер бумаги из мусорной корзины, разбрасывает золу из камина, но пылесос из-за ее неумелого обращения предательски не действует. Лакей в бешенстве требует, чтобы девушка убрала весь мусор с ковра, иначе он позовет полицию. Девушка убегает. Через несколько минут, когда она в страхе пробегает мимо лакея и случайно задевает пылесос, коварный прибор начинает действовать совсем не во-время. Это комическое положение крайне просто, но оно безусловно смешно на экране.

Основные положения «Маленькой мамы» построены на комедийном конфликте: «герой — не тот, за кого его принимают». Как известно, начиная с «Близнецов» Плавта, «Комедии ошибок» Шекспира или «Ревизора» Гоголя и кончая кинокомедиями о героях против воли — «Гонщик против воли», «Автомобиль № 13», «Чорт» и «Герой воздуха», этот конфликт является наиболее распространенным. В «Маленькой маме» еще раз безошибочно, но упрощенно использованы комедийные положения, построенные по принципу «герой не тот, за кого его принимают» («мнимая прелюбодейка» и «мнимая соблазнительница»).

Бесспорно смешна ситуация, в которой наивная девушка, воспитанница интерната, по недоразумению стала мнимой матерью. Она, выйдя на прогулку, видит, что какая-то несчастная женщина оставляет ребенка у под'езда детского приюта для бедных. Она берет подброшенного ребенка на руки и входит с ним в приют. В приюте доктор и сестры не верят ее словам, что это не ее ребенок. Уходя, она получает письменное разрешение навестить очаровательного ребенка. Девушка, увидя, что у ребенка даже нет носков, идет в магазин и покупает детские носочки.

Начальница интерната, найдя в шкафу девушки детские носочки и разрешение навестить ребенка, считает, что ее воспитанница тайно родила ребенка. Преподаватели на педагогическом совете приходят к выводу, что ее вина полностью установлена. Эта комическая ситуация, в которой невозможное стало возможным, также остра и смешна.

Еще смешнее то, как наивная девушка в поисках заработка по недоразумению стала мнимой соблазнительницей богатого молодого человека. Девушка, желая заработать деньги, становится сначала агентом по продаже пылесосов, а затем начинает работать в аукционе. Она случайно встречается с сыном богача первый раз при продаже пылесоса, а второй раз при продаже статуэтки Будды. Отец молодого человека, председатель правления банка, укоряющий сына за беспутный образ жизни, дважды застает молоденькую девушку в его комнате. Он приходит к мысли, что эта девушка — виновница больших расходов сына, и выгоняет ее из своего дома.

Самым смешным и запутанным комическим эпизодом в «Маленькой маме» является женитьба сына богача на молоденькой девушке. Бедная и несчастная девушка, выходящая замуж за богатого молодого человека, — это не что иное, как один из упрощенных вариантов классической Золушки, находящей богатого жениха.

Чтобы не нарушить относительное правдоподобие условных комических совпадений и недоразумений, авторы фильма дают повторные положения не больше трех раз. Например, отец трижды видит сына с молоденькой девушкой: в первый раз она выглядывает из-за двери ванной, во второй раз она приходит со статуэткой Будды и в третий раз сын разговаривает с ней на улице.

В фильме «Маленькая мама» характеры строятся на комических положениях. Кстати, часто неправильно противопоставляются комедия положений и комедия характеров. Характеры в разбираемом фильме развиваются в смене комических положений.

Характер молоденькой девушки сюжетно определяется тогда, когда она стала мнимой матерью. Ее любовь к чужому ребенку возрастает, несмотря на все ее несчастья из-за него. Когда в финале приезжает доктор из приюта и хочет взять у нее ребенка, то она сопротивляется.

Характер банкира, отца молодого человека, сюжетно развивается парадоксально. Пока он только подозревает, что сын находится в связи с молоденькой девушкой, он приходит в бешенство и выгоняет ее. Но когда он видит в комнате девушки ребенка и пальто своего сына и делает неправильный вывод, что это ребенок ее и его сына, он приходит в восторг от мысли, что стал «дедушкой».

Характер богатого молодого человека строится на том, что он все время говорит неправду, уверяя отца, что он порвал всякие отношения со своей любовницей. В финале, когда он признается отцу, что ребенок является его ребенком, он еще раз лжет, скрывая, что это не ребенок молоденькой девушки.

Фильм Г. Костерлица «Маленькая мама», как и его же «Петер», — типичный буржуазный фильм. В нем ясно выступает определенная политическая тенденция, несмотря на всю внешнюю «безобидность» сюжета. Не случайно то, что в финале «Маленькой мамы» в виде апофеоза дается женитьба сына богача на бедной девушке.

Как в «Петере» комически показываются серьезные явления — экономический кризис, безработица, выселение безработных из квартир и жизнь на скамейках бульвара, так в «Маленькой маме» комически показываются подкидыши в приюте для бедных, безработица, праздность богачей.

Задача веселых комедий Г. Костерлица — это сглаживание и смягчение при помощи смеха кричащих противоречий капитализма. «Петер» и «Маленькая мама» стараются смягчить и «обшутить» тяжелые невзгоды «маленьких» людей буржуазного общества. И это вполне удается авторам сценария и фильма.

Комедийная игра киноактеров в этом фильме основана на детально проработанном комедийном сценарии. Их мельчайшие комические движения разработаны драматургически. Например, небольшой жест банкира, замечающего на своем пиджаке отрывающуюся пуговицу, является сквозной комической деталью, показанной в ряде сцен с разных сторон. После того как банкир узнал страсть своего лакея к коллекционированию пуговиц, он выражает взрыв радости по поводу появления ребенка тем, что дарит лакею оторванную от пиджака пуговицу.

«Маленькая мама», как и большинство заграничных фильмов, построена на игре «кинозвезды». Франческа Гааль — разносторонне одаренная актриса. Она обладает большим обаянием. Она одинаково хорошо играет, танцует и поет. В «Петере» она достигла большого совершенства в единстве музыки и пластичности движений. В «Маленькой маме» она с большим юмором, тепло и трогательно проводит роль молоденькой девушки, полюбившей брошенного ребенка.

Постоянный партнер Франчески Гааль — Отто Вальбург сыграл роль банкира легко и темпераментно.

Благосклонное отношение зрителя к фильмам Костерлица говорит лишь о том, что нам необходимо иметь на советском экране больше комедий, развивать производство советских, подлинно реалистических, веселых, комедийных фильмов.

И. СОКОЛОВ.

Наладить экспорт советских фильмов

Советская кинематография завоевала симпатии трудящихся зрителей за рубежом. Никакие цензурные ограничения и бешеные наскоки фашистской печати не в силах подорвать растущую популярность советских картин в странах Запада.

Американские и европейские кинокритики, даже не питающие особых симпатий к нашей стране, рекомендуют учиться мастерству и выразительности у советских режиссеров и актеров. Рабочий зритель за границей взволнованно следит за замечательными событиями, происходящими в Советском Союзе, и выражает законное желание видеть эти события в кино.

Однако, если идейное и художественное качество советских фильмов полностью отвечает запросам зарубежного пролетарского зрителя, то продвижение наших картин, сроки их отправки и техническое состояние копий вызывают справедливые нарекания.

Организация, ведающая экспортом советских фильмов — «Союзинторгкино» (начальник тов. Булле), работает без четкого плана. Инторгкино получает новые фильмы от студий и механически пересылает заграничным контрагентам, предоставляя им самим заниматься отбором и оценкой этих кинопроизведений.

Работники Инторгкино игнорируют такой важнейший фактор популяризации картин, как рекламу. Посылаемые за границу копии, как правило, не снабжаются рекламными роликами, проспектами, либретто, плакатами, фотоснимками. В тех же редких случаях, когда к фильму прилагается рекламный материал, качество его оставляет желать лучшего. Тов. Булле жалуется, что студии не дают хороших фотоснимков, задерживают либретто и Инторгкино приходится для оформления рекламного материала прибегать к услугам случайных людей. Не снимая вины со студий, мы полагаем, что Инторгкино имеет все возможности собственными силами обеспечить нашим картинам достойную рекламу, привлекая для этой цели квалифицированных специалистов. Не приходится говорить о том, что при лучшей постановке рекламы наши фильмы могли бы получить еще большее распространение на заграничных экранах.

Отсутствие у работников Инторгкино большевистской тревоги за порученное им дело, безразличие к судьбе советского фильма за границей, слабое руководство отбором и продвижением фильмов приводят к тому, что некоторые относительно слабые картины имеют за границей большее распространение, нежели подлинные шедевры советского киноискусства.

Фильм «Последний табор» демонстрировался в 9 странах, «Дубровский» — в 8, в то время, как «Последняя ночь» шла только в Америке, а «Депутат Балтики» — только во Франции.

В погоне за количественными показателями руководители Инторгкино забывают о политическом и культурном значении ознакомления зарубежного зрителя с действительно лучшими образцами советской кинематографии.

Инторгкино не уделяет достаточного внимания продвижению на заграничные экраны сюжетов, посвященных национальным республикам нашего Союза. Сделанный еще в 1935 году короткометражный фильм «Искусство Азербайджана» был экспортирован только в Турцию, несмотря на то, что, по признанию начальника экспортного отдела Инторгкино тов. Содмана, его можно было показать в целом ряде стран. Этот случай симптоматичен—этнографические фильмы, посвященные национальным республикам, почти не продвигаются за границу, несмотря на огромный к ним интерес.

Сроки отправки фильмов за границу систематически срываются. Фильм «Возвращение Максима» по сей день не отправлен из-за того, что копировальная фабрика студии Ленфильм не выполнила заказ на лавандовую копию. Начальник эксплоатационного отдела Ленфильма тов. Духов обещает сдать заказ в конце июля. Если подобный «стиль» работы плохо отражается на экспорте художественных картин, то он грозит прямым срывом работы экспортного отдела Союзкинохроники, где оперативность и точное выполнение сроков имеют особое значение. Систематическое запоздание номеров журнала «СССР на экране» стало обычным явлением. Представитель Инторгкино во Франции тов. Садовский нередко бывает вынужден отказываться от журнала, так как номера, посвященные событиям, происходившим в апреле, попадают в Париж в июле—августе. Не без греха и студия Союзкинохроники. Номер 11 журнала, сданный 15 июня, до сих пор не отправлен на копировальную фабрику из-за того, что Союзкинохроника не смогла обеспечить его надписями. По той же причине задерживается выпуск фильма «Мадрид сегодня», сданного 22 июня.

В распоряжении экспортного отдела Союзкинохроники имеется единственный ручной копировальный станок. Копии журнала печатаются на копировальной фабрике Мосфильма, где они лежат по два-три месяца, ожидая очереди. Никакие ссылки на срочность и оперативность хроникального материала на руководителей копировальной фабрики не действуют. И номера журнала «СССР на экране» уходят за границу с опозданием на несколько месяцев, материал теряет свою актуальность, часто из него используются лишь отдельные сюжеты.

Огромный интерес к нашей стране, проявляемый зарубежными зрителями, «удовлетворяется» несколькими копиями журнала, экспортируемыми Инторгкино. Разве не анекдотом звучит тот факт, что экстренный выпуск «Встреча героев» отпечатан для заграницы тиражом в 8 (!) копий, а полет героя Советского Союза тов. Чкалова — в 5 копиях.

Буржуазные фирмы кинохроники, располагающие собственными студиями, копировальными фабриками, самолетами, вынуждены навязывать свою продукцию прокатным организациям. Экспортный отдел Союзкинохроники, наоборот, завален требованиями о присылке нашей хроники за границу, и подобные смехотворные тиражи не в состоянии удовлетворить и сотой доли заказов.

Тов. Булле, зная о трудностях, испытываемых экспортным отделом Союзкинохроники, не ударил пальцем о палец, чтобы добиться хотя бы автоматического копировального аппарата для хроники. Руководители Союзкинохроники тт. Фельдман и Капустер также занимают в этом вопросе позицию сторонних наблюдателей.

Отсутствие крепкой технической базы отражается и на другом участке работы Инторгкино — экспорте художественных фильмов. Техническое состояние экспортных копий наших картин чрезвычайно низко. Скверный позитив, систематический лабораторный брак в ряде случаев делают невозможной отправку за границу некоторых наших хороших фильмов.

В связи с пушкинскими днями из-за границы поступил ряд заказов на фильм «Путешествие в Арзрум», однако плохое техническое состояние картины вынудило Инторгкино отказаться от экспорта этой картины. По аналогичной причине не попал на заграничный экран «Последний маскарад». Фильм «Чапаев» пришлось регенерировать во Франции, уплатив за это крупную сумму валютой. Фильм «Концерт Бетховена» встретил в Америке ряд препятствий на своем пути к экрану из-за недопустимо низкого качества проявки негатива. Кстати, на печатание экспортной копии этого фильма ленинградская копировальная фабрика потратила 8 месяцев. Орган компартии США «Дейли Уоркер» отмечал низкое техническое качество советских фильмов, об этом же пишут в своих письмах в редакцию нашей газеты зарубежные друзья Советского Союза.

Однако Инторгкино не предприняло никаких решительных мер для устранения этих вопиющих безобразий.

Л. ЗИЛЬБЕРБЕРГ.

Фильм «Директор» снимается без сценария

КИЕВ. (Наш корр.). Темпы работы с'емочной группы фильма «Директор» внушают опасение за своевременный выпуск этой юбилейной картины.

Сценарий фильма переделывался много раз. Наконец, 15 мая был послан на утверждение в ГУК последний вариант сценария без диалогов.

ГУК сценарий не утвердил, так как он не укладывался в фильм (по нем можно было бы поставить две картины). Таким образом «окончательный» вариант оказался далеко не последним.

Дирекция киевской киностудии обязала режиссера Л. Лукова и сценариста В. Розенштейна уплотнить сценарий (не нарушая содержания) и сдать его 10 июня.

Однако сценарий не готов и сейчас.

Смета по фильму «Директор» была составлена по неутвержденному сценарию в сумме 2,5 млн. руб. Никто смету не проверял. Несмотря на то, что с 22 мая успели отснять только 65 кадров, группа ухитрилась перерасходовать 3 000 метров негативной пленки и израсходовать 474 тыс. руб.

Подготовительный период продолжался три месяца, но актеры до сих пор подобраны не на все роли.

Газета студии «За большевистский фильм» неоднократно указывала на напряженное положение в группе «Директор». Но директор студии тов. Орелович ответил, что это все «клевета». События последних дней показали, что сигналы прессы были справедливы и своевременны.

Б. ЛЯХОВЕЦКИЙ.

СИНХРО-ОПЕРА

В Первом кинотеатре в Москве закончилась демонстрация первого отрывка из синхро-оперы, записанной американским дирижером В. Савичем. Звуки оркестра, записанные на кинопленку, воспроизводятся с помощью обычной аппаратуры кинотеатра в строго рассчитанном темпе и громкости, удачно сочетаясь с исполнением живых артистов на эстраде.

Исполнялась сцена в тюрьме из четвертого акта оперы «Фауст» Гуно. Фонограмма воспроизводит оркестр лондонской филармонии и хор копенгагенской оперы. Роли Маргариты, Фауста и Мефистофеля исполняются московскими артистами М. Мусиной, Д. Волковым и В. Ивановым. За пультом стоит дирижер, в точности изучивший запись музыки на пленке и дающий «вступления» актерам как в настоящем оперном театре.

В ближайшее время будет показан другой привезенный В. Савичем отрывок: сцена в таверне из четвертого акта оперы «Кармен» Бизе.

Разумеется, при перенесении опыта синхро-оперы в наших условиях (силами фабрики звукозаписи Радиокомитета) вовсе не обязательно слепо следовать показанному образцу. Можно значительно улучшить звуко-техническую сторону синхро-оперы и достичь полной иллюзии игры настоящего оркестра. Для этого следует использовать прием «стереоскопического звука», описанный недавно в газете «Кино». При этом левая часть оркестра будет передаваться громкоговорителями, установленными по левую часть сцены, а правая часть — громкоговорителями правой стороны. Опыты такого рода передачи производятся в НИКФИ.

В. СОЛЕВ.

Рабочий момент с'емок фильма «Комсомольск» (Ленфильм). Группа снимает эпизод «Канал во льду». В центре — режиссер фильма С. Герасимов, у аппарата шеф-оператор А. Гинцбург.

О КИНОХРОНИКЕ

Система производства (правильнее, издания) кинохроники, несмотря на многие годы своего существования, все еще не приспособлена для оперативного обслуживания зрителя.

Московская студия, выпускающая так называемые всесоюзные издания, и сеть студий краевых, областных, республиканских, выпускающих местные издания, представляют собой в большинстве карликовые кустарные предприятия с плохой техникой, малоквалифицированными людьми, но с большим штатом и большими накладными расходами.

Основную политическую роль выполняют всесоюзные издания, выпускаемые в Москве и рассылаемые по всей периферии («Союзкиножурнал», «Социалистическая деревня», «Пионерия» и др.). Эта система порочна потому, что она тормозит оперативность хроники. Например, событие большого политического значения, снятое на Дальнем Востоке, прежде чем быть показанным на месте, совершает путешествие в Москву, здесь пленка обрабатывается, монтируется, вставляется в журнал, негатив журнала идет на копировальную фабрику для размножения, и только после этого «Союзкиножурнал», в который включена с'емка событий, поездом отправляется в Хабаровск. Если бы студия дублировала негатив или с'емку этого события, она могла бы выпустить ее у себя на экранах немедленно. При существующей же системе для Дальнего Востока сроки получения журнала растягиваются на многие недели: путь в Москву 10 дней, плюс проявка и печать контрольного экземпляра 1—2 дня, задержка в редакции 1 день, монтаж и озвучание от 3 до 10 дней, подбор негатива 1 день, массовая печать, производимая в Москве, Киеве, Тбилиси, Ленинграде, от 8 до 30 дней, обратный путь 10 дней, итого до двух месяцев.

Несколько в ином положении ближайшие города — Ленинград, Воронеж, Горький и т. п. Здесь путь короче, но копирование в Тбилиси, например, или Киеве приводит к тому, что даже для Москвы хроника теряет актуальность.

Не лучше дело выпуска ежемесячных журналов в местных студиях. Для того чтобы выпустить журнал, нужен запас материала, так называемый редакционный портфель. Операторы студии (их в штате от 1 до 6—7 человек) бывают заняты с'емками всесоюзных сюжетов, местные же издания снимать некому. А так как журнал все же нужно выпустить, то снимается он в спешке. Нередко актуальные материалы подолгу ждут, пока наполнится портфель «ежемесячника», и тем временем теряют свое значение.

Почти так же обстоит дело в секторах хроники национальных организаций.

В третьей пятилетке необходимо перейти к более оперативной системе работы. Студии на местах должны выпускать местное издание всесоюзного журнала. По этой системе центральная редакция обеспечивает тираж лишь для тех мест, которые лежат не далее трехдневного пути по ж. д., для отдаленных же областей издаются местные издания, в которые входит материал центрального издания, с добавлением злободневных местных с'емок. Центральная редакция рассылает в местные студии дубль-негативы. Местная редакция издает и печатает свое издание журнала, используя наиболее актуальные с'емки, собранные для журнала центральной редакции, добавляя злободневный местный материал. Весь же местный материал всесоюзного значения немедленно дублируется и посылается в центр. Таким образом будет повышена оперативность и разгружена центральная копировальная фабрика. Для этого необходимо лишь создать отделы копирования и местных лабораториях в размерах, соответствующих потребностям тиража. То же необходимо провести в национальных киноорганизациях.

Хроника должна иметь свою систему распространения. Посредник (таким сейчас является трест Росснабфильм) совершенно не нужен. Местные студии создают при себе небольшие отделы распространения, организуют и ведают всем делом распространения хроники, т. е. собирают подписку, печатают тираж, рассылают его по театрам, соблюдая очередность экранов, наблюдая за регулярностью показа.

Все это вместе взятое обеспечит показ злободневной хроники, сделает ее сильнейшим средством массовой агитации и пропаганды.

Режиссер Союзкинохроники
Н. КАРМАЗИНСКИЙ.

Петр и Алексей

Значение картины «Петр I», поставленной режиссером Владимиром Петровым по сценарию А. Толстого и В. Петрова, выходит далеко за рамки чисто кинематографического календаря. Уже справедливо отмечалось, что кинодраматурги предвосхитили в данном случае историков — фильм в какой-то степени восполняет пробел наших исторических учебников, где Петр продолжает фигурировать как унылое и безликое «орудие торгового капитала». Образ Петра, воплощенный Николаем Симоновым, с бесспорной силой противостоит и вульгарно историческим схемам и кликушеским изуверским маскам мережковской трагедии.

Симонов — артист Ленинградского театра драмы, много раз снимавшийся в кино («Чапаев», «Горячие денечки» и др.), — актер исключительной эмоциональной силы, громадного личного обаяния и увлекательного темперамента. Эти качества пригодились Симонову в разработке образа Петра.

Петр Симонова — человек неиссякаемой жизнерадостности, волевой целеустремленности и всесокрушающего оптимизма, буйного полнокровия, стремительной, не знающей границ энергии. К нему, как нельзя более кстати, могут быть применимы пушкинские слова о Петре — «Могущ и радостен как бой». Могущ и радостен Петр в самые тяжелые, в самые трудные моменты своей жизни. Сценой поражения Петра, эпизодом «Нарвской конфузии» начинается фильм. Радостным, как бы прибавившим сил, как бы освеженным выходит из этой конфузии Петр. «Урок нам добрый!» — восхищенно говорит он. — «Работать научимся!». — И прямо-таки давясь от смеха, говорит про Карла: «Ей, бо, — расцеловал бы его».

Озорно оглядывается на Меньшикова Петр во время диалога с монахами. Издевательски, с какой-то мальчишеской бравадой говорит он им: «Потрудитесь во славу божию», «Я один за всех помолюсь».

Узнав про то, что Меньшиков поставляет скверное сукно, он, раз'яренный, влетает в его аппартаменты и нещадно его колотит. Уходя, обернулся, увидел растерянно лукавое лицо Данилыча и расхохотался, на лице появилась широкая, юношеская, ослепительная улыбка.

Жизнерадостный, напористый, улыбчатый, простой и обаятельный— таким проходит он через всю первую серию фильма.

В этой характеристике Петра есть своеобразная полемическая заостренность против мрачного кликушества, изуверства, патологии, против мертвенного резонерства сценического образа Петра. Черты жизнерадостности, улыбчатости особенно настойчиво подчеркиваются исполнителем Симоновым.

Сейчас, имея дело только с первой половиной художественного произведения, трудно делать какие бы то ни было окончательные заключения о всем содержании образа Петра в фильме. Но уже то, что намечено, позволяет признать игру Симонова наиболее значительной и полнокровной в ряду всех попыток воплощения образа Петра в искусстве.

Симонов счастливо избегает той ошибки, которая была допущена в Ленинградском театре драмы, пытавшемся всемерно подчеркнуть достоинства Петра как преобразователя России. Театр и актер не поняли в этом случае, что исторический образ Петра требует от художника наибольшей яркости, смелости красок, максимальной жизненной конкретизации. Петр в исполнении Симонова—прост в своем величии и велик в этой простоте. Он никоим образом не уподобляется тем горе-героическим персонажам, которые только и делают, что всяческими сценическими способами напоминают о своей величественности, героизме, «сверхчеловечности», а потому и нудны, назойливы, нескромны до бесконечности. Свой программный монолог, идущий в финале первой серии, Петр говорит не в полном царском облачении, не встав на театральные ходули, а в кругу домочадцев и приближенных, держа на руках младенца-наследника, и не только держа его, но и всячески лаская, целуя, интимно играя с наследником. Смелость решения этой сцены подкрепляется внутренней патетикой, подлинным романтическим пафосом речи Петра.

Кадр из фильма «Петр I» (Ленфильм, режиссер В. Петров). Эпизод «Ассамблея у Меньшикова».

Надо думать, что во второй серии фильма актер, с такой великолепной, рубенсовской щедростью подчеркивающий жизнерадостность, улыбчатость, озорную молодость своего героя, находя не менее яркие и непосредственные краски, в еще большей мере разовьет решающую тему исторического пафоса Петра, государственности, зрелой зоркости его ума, богатства его интеллекта...

В равной мере полемизирует с лживой традицией и образ Алексея, воплощенный Николаем Черкасовым. В сравнении с Симоновым положение Черкасова в первой серии фильма неизмеримо труднее. Если Петр в значительной части картины оказывается действительно главным действующим лицом, то Алексей, антагонист Петру, в большинстве случаев появляется лишь мельком. Если перевести на язык рабочего сценария большинство эпизодов, в которых занят Алексей, то они могли бы быть обозначены весьма короткими фразами.

Окно монастыря. Решетка. Искаженное ужасом лицо Алексея... Палатка Петра. Лицо Алексея искажено страхом... Ассамблея. Озлобленно жмется к стене Алексей... Берег Невы. Одинокая фигура Алексея...

Текст, данный Алексею, весьма немногословен.

— Батюшка... умер? — спрашивает он Меньшикова, и в этот вопрос, секунду звучащий с экрана, актеру надо вложить все оттенки чувств, волнующих Алексея, — и страх, и радость, и предвкушение царского трона, и неизбежную растерянность, и трусливую опаску...

И здесь Черкасову, актеру, хорошо знакомому кинозрителю по замечательному воплощению образа профессора Полежаева, немало пригодились качества, накопленные за годы предыдущей творческой работы, — блестящее владение острой деталью, прекрасное чувство формы, пластическая выразительность. Экономными, лаконичными и психологически насыщенными средствами намечает Черкасов свежую, смелую и интересную характеристику Алексея. Это не просветленный юродивый, растерянный, бесформенный, расхлябанный (как играл Н. Ф. Монахов царевича Алексея), а внутренне ничтожный, трусливый по природе и вместе с тем озлобленный, жестокий, хитрый враг делу петрову. Показываясь перед лицом отца, он мастерски играет роль юродивого. Оставаясь наедине с собой, встречаясь с приближенными, Алексей разоблачает себя как политика, политика мелкого, трусливого, бесперспективного, но все же отнюдь не святоши и не смиренного Исаака, готового отдать себя на заклание во имя Руси.

Это лишь первые впечатления об образах Петра и Алексея, получивших на экране действительно новое, принципиально значительное, художественно увлекательное воплощение. Не менее значителен и пересмотр ряда других исторических образов, произведенный в картине. В частности, это относится к образу Меньшикова, где сценаристами, режиссером и исполнителем (артист М. Жаров), ни на минуту не забывающими о многочисленных недостатках Меньшикова, удается с большой художественной убедительностью подчеркнуть исторически позитивные элементы дел одного из ближайших сподвижников и друзей Петра.

Сим. ДРЕЙДЕН.

Кадр из фильма «Победа» (Мосфильм, режиссер В. Пудовкин). Народная артистка СССР Корчагина-Александровская в роли матери Самойловых, артист В. Соловьев в роли Клима Самойлова и артистка Калюжная в роли Лизы.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ПРОФОРГАНОВ

НУЖНА КОРЕННАЯ ПЕРЕСТРОЙКА

Недавно состоялось профсоюзное отчетно-выборное собрание в киностудии «Советская Беларусь».

Отчет председателя фабкома тов. Зайденберг был мало самокритичен. От него веяло благодушием и самоуспокоенностью. Работники студии проявили, однако, большую активность и дополнили отчет.

Фабком критиковали за плохое наблюдение за охраной труда, за полное игнорирование физкультурной работы, за бездеятельность добровольных обществ.

Фабком самоустранился от руководства соцсоревнованием и стахановским движением. Производственные совещания в цехах и бригадах не созывались.

Не занимался фабком и политико-воспитательной работой. Политучеба в студии не организована. Между тем часто повторяемые политические ошибки в отдельных с'емочных группах («Девушки», «Балтийцы», «Соловей», «Земля впереди») убедительно говорят о необходимости серьезной политучебы. Творческие работники студии были оторваны от фабкома.

Полную бездеятельность продемонстрировала ревизионная комиссия фабкома, председатель которой тов. Андрианов свел все свои функции к проверке правильности оформления и хранения фабкомом разных бумажек и ордеров.

Общее собрание обязало новый фабком уделить особое внимание вопросам охраны труда, взять на себя руководство соцсоревнованием, наладить нормальную работу производственных совещаний, уделить максимум внимания творческим вопросам (ввести предварительный просмотр заснятого материала, его обсуждения и т. д.).

В новый фабком избраны тт. Корш-Саблин, Рощина, Преображенский, Павлов. Петухов, Зайденберг, Романов, Шпиглейт и Петров.

П. В.

НА ПЕРЕВЫБОРАХ

В Московской студии кинохроники в продолжение пяти дней проходило отчетно-выборное собрание профсоюзной организации. Предварительно по цехам была развернута широкая массово-раз'яснительная работа, выпущены специальные номера стенгазеты, три бюллетеня. В результате — обсуждение вопросов профсоюзной работы прошло с большой активностью.

Работа фабкома подверглась резкой критике. Выявилось, что он в течение двух лет не отчитывался в своей деятельности перед общим собранием. В числе 11 членов его 8 было кооптированных. Почти все выступающие (Лебедев, Тросман, Варламов и др.) отмечали, что фабком не возглавил стахановского движения. Часто посредственные работники считались стахановцами, а лучшие ударники оставались незамеченными. Производственные неполадки и срывы важнейших с'емок выпали из поля зрения фабкома. Мало внимания уделял фабком и творческим вопросам. Творческая секция до последнего времени бездействовала.

Новому составу фабкома предложено вести систематическую работу по развитию стахановского движения, создать сеть кружков, уделить большее внимание культурно-массовой работе, производственным и творческим вопросам и вопросам техучебы.

С'емки сорваны

К 20-й годовщине Великой пролетарской революции Киевская киностудия должна выпустить большой документальный фильм, посвященный цветущей Советской Украине.

Для с'емок фильма «Цветущая Украина» год назад был приглашен режиссер-оператор М. Кауфман. Была организована группа, составлен с'емочный план.

Летом прошлого года М. Кауфман успел отснять только часть натуры на селе. Осенью он отправился в длительную поездку для осмотра индустриальной натуры. Затем Кауфман вернулся в Киев и приступил... к переделкам своего плана.

План изменялся бесчисленное количество раз. Вначале, по требованию дирекции, было сделано либретто, затем литературный сценарий, раскадрованный сценарий, снова либретто и т. д. Эти переделки тянулись до начала апреля этого года. Группа бездействовала, непроизводительно израсходовав свыше 300 тысяч рублей.

Наконец, засняв несколько эпизодов в Киеве, М. Кауфман выехал в экспедицию. До окончания картины времени оставалось немного, и поэтому с'емочный план был очень сжат. Но и этот утвержденный студией план неоднократно ломался. Вместо того, чтобы использовать время для с'емок, группа зачем-то осматривала хорошо ей известную с прошлого года натуру. Приехав 18 мая в Полтаву, М. Кауфман четыре дня снимал под Диканькой «Сиреневую яму», хотя этот об'ект вовсе не нужно было снимать, так как в плане он не значился.

30 мая в селе Будище была подготовлена большая массовка «колхозный праздник». Режиссера ждали до двух часов дня, но он, как оказалось, был занят с'емками, которых в плане не было. С'емки «колхозного праздника» были сорваны.

В Полтаве группа пробыла 11 дней вместо 4 по плану. Ни один об'ект не закончен. 1 июня группа прибыла в Харьков, где также работала, не придерживаясь плана.

Совершенно очевидной стала угроза полного срыва с'емок «Цветущей Украины». Директор студии тов. Ореловнч отстранил от работы М. Кауфмана. Фильм будут заканчивать режиссеры киевской киностудии Штрижак и Животовский.

Необходимо отметить, что решение это принято с большим запозданием. Руководители украинской студии не могли не знать, что режиссер Кауфман в продолжение года не выполнял плана с'емок юбилейного фильма, но не сделали из этого соответствующих выводов.

Б. ЛЯХОВЕЦКИЙ.

Работа вхолостую

В Америку для освоения американского кинематографического опыта в 1935 году ездила специальная комиссия. После длительного изучения системы работы американской кинематографии комиссия привезла в Советский Союз материалы, на основании которых следовало перестроить устаревшую структуру и технику наших студий. Для этого были приглашены видные иностранные специалисты и закуплена новейшая аппаратура.

Казалось бы, дело несложное. Нужно критически посмотреть, что можно взять из опыта Америки, и систематически внедрять это в нашу практику.

Но вместо этого началась бессмысленная дискуссионная возня вокруг и около «американской системы». Нашлись люди, принимавшие в штыки каждое нововведение. Новейшие машины, привезенные из Америки, где они с успехом применялись годами, ставились в длительную «пробу». Ряд ценных механизмов до сих пор вообще не использован.

Так, на Мосфильме до сих пор не применяется машина для производства проб печати — «Сайнекс». До сих пор происходит глубокомысленное покачивание головами по поводу имеющихся в студии двух камер «Митчел». Предложенные американцем Голдблатом подвесные леса были «испробованы», но декорации строятся по-старому.

Иностранные специалисты использовывались, как правило, нерационально и не по специальности. С колоссальным трудом и бесконечными спорами удалось распределить технологические функции по специальным отделам. Польза этого — очевидна. Но плохая организация работ внутри отделов привела к обратному результату, и организационная сутолока нашла, наконец, свое отражение в приказе нового директора тов. Соколовской.

Этим приказом создана комиссия, которая должна пересмотреть нынешнюю систему отделов в сторону уменьшения их числа. Иначе говоря, руководство студии становится на путь возврата к прежнему полукустарному производству. Вот смысл этого приказа, который, к сожалению, правильно констатирует тот факт, что количество отделов не соответствует нынешней потребности в них. Еще бы!

В студии Мосфильм сейчас снимается фактически только картина «Волга-Волга», и то далеко в экспедиции. Чем же, кроме создания чудовищных накладных расходов, могут заниматься различные отделы и цехи студии. И немудрено, что занавеска, взятая из отдела драпировки на час, обходится, подчас, дороже, чем новая в магазине.

Нормальное ли это положение? Конечно, нет! Колоссальная студия с оборудованием, павильонами и, главное, с хорошими кадрами людей, работает вхолостую.

Выход из создавшегося положения находится совсем не там, где его ищет дирекция. Если бы студия снимала те 10—12 фильмов, которые ей положено выпускать по плану, или вернее 20—25 фильмов, которые она при правильной организации может свободно выпускать, то большинство вопросов, над которыми мучаются сейчас ее руководители, отпали бы сами собой.

Что же происходит сегодня?

Студия в прорыве, и вот вместо того, чтобы мобилизовать все силы на ликвидацию прорыва, начинается сокращение производственной базы и разбазаривание кадров.

Теперь в заключение еще раз об американской системе.

Заключается она в исключительно высокой технической и производственной культуре, в относительной дешевизне выпускаемых фильмов, в большом количестве высококвалифицированных специалистов своего дела, и, главное, в регулярно выполняемой программе.

С этой точки зрения эта американская система заслуживает всемерного изучения и подражания.

Пора, наконец, понять, что не существует структуры студии, соответствующей прорывам и бездеятельности. Пора вывести Мосфильм из хронического невыполнения даже нынешнего заниженного плана и организовать повседневную борьбу за овладение техникой, за специализацию каждого работника.

М. БЕРКОВИЧ.

ПОД ВЫМПЕЛОМ «ВОЛГА - ВОЛГА»

С'емочная группа заслуженного деятеля искусства режиссера-орденоносца Г. Александрова начала на Волге с'емки большого юбилейного фильма «Волга-Волга».

20 июня коллектив мосфильмовцев на Московском речном вокзале проводил с'емочную группу в ее продолжительный и интересный рейс. В составе группы 60 человек.

В составе группы исполнители основных ролей фильма — заслуженные артисты Л. П. Орлова (письмоносец Стрелка) и Володин (лоцман), артисты Игорь Ильинский (бюрократ Бывалов), Оленев (водовоз), Антимонов (дворник), Тутышкин (бухгалтер Алеша) и др. В с'емочном коллективе много молодых кинематографистов, только что окончивших ВГИК, в том числе ассистенты режиссера Юдин и Кишмишев, второй оператор Переславцев и др.

Экспедиция отправилась из Москвы в Горький на специально оборудованном пароходе «Памяти Кирова». Это первая в нашей кинематографии пловучая киностудия, соединяющая в себе необходимое производственное оборудование с комфортом хорошо обставленной гостиницы для участников с'емочного коллектива.

Эта пловучая студия сконструирована и оборудована силами инженерно-технического персонала Мосфильма. Главный инженер Мосфильма т. Мориц руководил оборудованием и установкой на пароходе аппаратуры для синхронной записи звука (звукооператор группы Нестеров). На пароходе-студии имеются специальные помещения для павильонных с'емок, фотолаборатория, звукоаппаратная. На пароходе же, одновременно со с'емками, можно проводить монтаж уже заснятого материала. В небольшом ателье, расположенном на верхней палубе, группа имеет возможность проводить с'емки не только во время остановок, но и в пути, во время движения. Кроме того на пароходе имеются мастерская, костюмерная, гримировочная.

С развевающимся на мачте вымпелом «Волга-Волга» пловучая студия-пароход «Памяти Кирова» отчалил от пристани. И в первые же дни пути коллектив взялся за работу, не пропуская ни одного солнечного с'емочного дня. Ежедневно с 7 часов утра в помещениях парохода и на палубах — рабочее оживление. За четыре дня пути до Горького группа, осваиваясь в необычных экспедиционных условиях, сумела заснять сцену на пароме. Специально построенный паром — здесь же, на палубе.

В распоряжении режиссера уже имеются заранее подготовленные в Москве фонограммы для натурных с'емок. Записаны песни, которые войдут в фильм.

Работа в экспедиции организуется таким образом, чтобы одновременно проводить с'емки, репетировать и монтировать заснятый материал.

Приезд экспедиции в Горький вызвал большой интерес среди трудящихся города.

Вскоре после прибытия в Горький коллектив группы пригласил на пароход представителей общественности города. Собравшиеся с большим интересом прослушали фонограммы семи песен для фильма авторов-орденоносцев И. Дунаевского и В. Лебедева-Кумача.

Большой успех имела также фонограмма песни лесоруба, записанная в Москве (в исполнении артиста ГАБТ Алексеева).

Кроме массовых с'емок самодеятельных коллективов на заводах «Красное Сормово» и им. Молотова экспедиции предстоят сложные с'емки на реке Чусовой. Здесь будет заснят эпизод аварии парохода «Севрюга». Ряд трюковых с'емок для этого эпизода намечено провести после натурных с'емок в Москве посредством рир-проекции.

С'емки отдельных эпизодов будут проводиться на Волге, Каме и Чусовой. В массовых сценах всего будет занято до 6 тыс. человек.

Коллектив намечает отснять натуру до 10 августа. Фильм предполагается выпустить на экран в ноябре—декабре.

ТИХОН.

«Мужество» (Мосфильм, режиссер Д. Марьян). Артист Л. Свердлин в роли Цоя и артист В. Уральский в роли Лузы.

«К СОБЫТИЯМ В ИСПАНИИ» № 19

Режиссер Московской студии кинохроники В. Ерофеев заканчивает монтаж девятнадцатого выпуска хроники «К событиям в Испании». Этот фильм будет показывать героическую республиканскую армию. Зритель увидит, как необученные, плохо вооруженные республиканцы боролись за независимость своей родины в первые дни борьбы с фашистами и как в боях выковывалась новая, сплоченная, хорошо организованная, технически оснащенная армия. В этом выпуске будет использован материал, заснятый специальным корреспондентом Р. Карменом на фронтах Арагоны, Гвадаррамы, Толедо, в Стране Басков. Новый выпуск испанской хроники будет выпущен на экраны в ближайшие дни.

НОВЫЙ ДОМ ОТДЫХА

Близ Киева в одной из самых живописных дачных местностей — в Пуще-Водице — 18 июня открылся первый на Украине дом отдыха киноработников.

Строительство дома отдыха обошлось около 200 тыс. руб. Прекрасно оборудованные корпуса рассчитаны на 60 человек. Уже прибыла первая партия отдыхающих — киномеханики, работники кинотеатров, студий и копировальных фабрик.

Творческая секция об «инсценировках»

В прошлом номере газеты «Кино» сообщалось о возмутительном факте «инсценировки» оператором ростовской студии Союзкинохроники Петровым эпизодов автомобильных гонок Ростов—Киев—Ленинград—Москва.

Творческая секция студии просмотрела материал, заснятый оператором Петровым во время гонок. Установлено, что оператор не уделил серьезного внимания плану работы и поэтому допустил в процессе с'емок ряд ошибок. Не были засняты моменты, характеризующие трудности пути, встреча машин в городах Союза и т. д. Для того, чтобы заполнить пробелы, оператор Петров занялся «инсценировками».

По решению творческой секции инсценированный материал не может быть включен в фильм. Материал, заснятый во время гонок, также не дает полного представления о скоростных гонках и может быть частично использован только в киножурнале «Азово-Черноморье».

ПОКАЗАТЕЛИ БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТИ

Перед нами годовой отчет Куйбышевского областного треста кинофикации. Показатели работы этого кинотреста весьма немногим отличаются от показателей ряда других областных и краевых трестов кинофикации. С этой точки зрения отчет представляет несомненный интерес, и на нем стоит несколько подробнее остановиться.

★

Куйбышевский трест кинофикации, располагающий неплохой сетью (Мордовское республиканское отделение, 5 горкино, 47 райуполномоченных), должен был в 1936 г. обслужить 12 102 тыс. кинозрителей.

Как же областной кинотрест справился с этой почетной задачей, имеющей огромное политическое и культурное значение?

Прежде всего обращает на себя внимание серьезное отставание в озвучании не только сельской, но и городской киносети. На 1 января 1937 г. все еще насчитывалось в городах Куйбышевской области три немых кинотеатра и 7 немых киноустановок. За год число звуковых кинотеатров в городах увеличилось лишь на 6 единиц.

По плану треста было предусмотрено действие в 1936 г. 44 звуковых кинотеатров в селах Куйбышевской области. И в этой части план сорван — открыто лишь 34 кинотеатра. Однако в течение года среднее число действующих сельских звуковых кинотеатров не превышало 24. И эти театры, по признанию треста, работали с большими перебоями.

Из 24 киноустановок 14 дали убыток. Звуковые стационары работали не более 12—16 дней в месяц. Свишевская звуковая стационарка дала 13 сеансов, Ст.-Кулаткинская — 14, Ч.-Вершинская — 12, Радищевская — 9 и т. д.

Из 315 немых кинопередвижек работали лишь 221. Остальные бездействовали из-за отсутствия запасных частей, из-за отсутствия киномехаников и из-за плохого их снабжения фильмами.

Вместо запланированных 240 экраподней на одну звуковую кинопередвижку фактически получалось лишь 190 экраподней.

План кинопосещений выполнен в целом по тресту лишь на 89 процентов, а план валового сбора — на 78 процентов.

По селам области план по сеансам выполнен только на 78,3 процента, а по доходам — на 42,5 процента.

Особенно плохо обстояло с обслуживанием детских кинозрителей в селах Куйбышевской области. **План посещений кино сельскими детьми выполнен лишь на 37,1 процента.**

Куйбышевский трест кинофикации, игнорируя директивы об обслуживании детских кинозрителей на селе, старается свалить с себя вину, отмечая, что «вопросу кинообслуживания детей еще не уделено достаточного внимания со стороны органов наробраза и других районных организаций». Между тем детские сеансы проводились случайно, неорганизованно, картины для детей продвигались плохо, никакой массовой работы с детьми до сеансов не велось. В этом причины срыва обслуживания детей, и повинен в них в первую очередь трест.

Никак и ничем нельзя оправдать, например, такое «кинообслуживание» сельских детей: за весь 1936 г. в Кинельском районе было дано лишь 6 детских сеансов, в К.-Черкасском — 2 сеанса, в Телегинском — 1 сеанс, в Павловском — 2 сеанса и т. д.

Мы очень хорошо знаем исключительный интерес, проявляемый трудящимися города и села к советским фильмам. Невыполнение потому плана посещаемости кино по Куйбышевской области об'ясняется лишь плохим обслуживанием кинозрителей.

Районы безобразно снабжались картинами. Повторные показы одной и той же картины стали системой кинообслуживания. Удивительно ли, что зритель реже стал ходить в кино, не сумевшее ему дать ничего нового?

К тому же картины подавались в плохом техническом состоянии. Так, в Чембарском кинотеатре картина «Семь барьеров» дала при демонстрировании 29 обрывов, картина «Партийный билет» — 12 обрывов, и т. д.

Особенно плохо проводилась работа немыми стационарами, которые давали в среднем от 6 до 13 сеансов в месяц. Ничего удивительного нет в том, что они закончили свою работу в 1936 г. с убытком в 32,6 тыс. руб.

Эти стационары, при огромной тяге селян к кино, посещались не очень охотно. В этом ничего удивительного нет. Помещения стационаров, — как признает и сам трест, — неблагоустроены. В них грязно, неуютно, а зимою в них недопустимо холодно. В Городищенском, Майнском, Телегинском, Мокшанском и других кинотеатрах не на чем даже сидеть, так как все стулья поломаны...

«В большинстве кинотеатров, — признает трест, — нет культурного и умелого обслуживания зрителя». В этом и кроется главная причина плохой посещаемости кинотеатров.

★

Вся работа кинотреста свидетельствует о его беспомощности, разгильдяйстве и бесхозяйственности.

За прошлый год трест допустил огромную задолженность (338,4 тыс. руб.) по кинообслуживанию. Одни лишь колхозы задолжали кинотресту 235,7 тыс. руб. В то же время задолженность треста другим организациям достигла 950,6 тыс. руб.

Кинотрест закончил работу и в первом полугодии 1937 г. с новыми прорывами.

Сигналы, получавшиеся все время из кинотреста, были достаточно тревожны, чтобы Управление кинофикации при СНК РСФСР отказалось от руководства, контроля и помощи кинотрестам лишь при помощи тех 360 приказов, о которых уже писала газета «Кино» (см. статью П. Волынского «360 приказов», газ. «Кино» № 30 от 28 июня с. г.).

Куйбышевский кинотрест перенял «методы» руководства у Управления кинофикации. Перерасходовав вдвое больше средств, чем было ему отпущено на канцелярские принадлежности, телефоны, телеграф и почту, трест умудрился однако сэкономить на командировках 8 000 рублей.

Эта «экономия» показывает, что **кинотрест живое руководство 74 районами заменил потоками приказов, бумажек и телефонных разговоров.**

Став однажды на путь «экономии», кинотресту уже никак с него не сойти в течение всего года. Так, **ему удалось «сэкономить» на подготовке кадров 31,7 тыс. руб. и полностью сохранить средства, отпущенные на организацию общежитий для киномехаников, находящихся в тяжелых жилищных условиях...**

Но, может быть, кадры киномехаников Куйбышевского кинотреста находятся на такой высоте по своей квалификации и по своему культурному и политическому уровню, что не было нужды затрачивать средства на их учебу?

На деле оказывается, что киномехаников, обслуживающих немое кино, с 3-летним общим образованием насчитывается 44 человека, с 4-летним — 69 человек, с 5-летним — 48 человек, и всего лишь 22 киномеханика имеют 7-летнее образование.

Из киномехаников-звуковиков, к которым мы пред'являем особенно высокие требования, всего лишь 15 имеют 7-летнее образование, 37 — 5- и 6-летнее, а 50 — не более 3—4 лет неполной средней школы.

Как видим, у треста было достаточно оснований не прибегать к экономии средств, отпущенных на учебу!

Повышением квалификации директоров кинотеатров и райуполномоченных трест совершенно не занимался, хотя эта категория работников нуждается в серьезной учебе.

Большое место в подготовке кадров киномехаников занимает индивидуальное ученичество. Куйбышевский кинотрест предпочитал почему-то обучать главным образом несовершеннолетних, причем срок обучения на немом киноаппарате установлен был в... 3 месяца, а на звуковом аппарате — в... 5 месяцев. **Учеников прикрепляли к киномеханикам третьей категории.** Легко себе представить, на каком «высоком уровне» находилась эта «учеба»!

Не приходится поэтому удивляться тому, что в течение года бездействовали 40 немых кинопередвижек исключительно из-за отсутствия киномехаников.

Такая «подготовка» кадров киномехаников, естественно, никак не могла обеспечить хороший показ колхозникам наших лучших фильмов. Низкая квалификация киномеханика нередко способствовала тому, что до колхозников картины доходили в таком виде, что их художественная ценность резко снижалась. Неудивительно, что тресту пришлось за год уплатить в виде штрафов за неправильное пользование картинами (порча картин, задержка их сверх срока и пр.) 34,4 тыс. руб.

Случайный подбор киномехаников, отсутствие должного контроля за их работой, отсутствие политико-воспитательной работы среди них привели к тому, что за год кинотресту пришлось возбудить 250 дел, связанных с растратой и хищениями в сумме 195 874 руб.

Неблагополучное положение в Куйбышевском кинотресте было известно и Управлению кинофикации при СНК РСФСР и областным организациям. Однако никто из них не отнесся достаточно серьезно к неблагополучию в деле кинофикации большой области.

Никто серьезно не вмешался в дела треста. Лишь в последние дни в Управлении кинофикации заволновались и решили направить в кинотрест несколько ответственных работников для оказания помощи и для проверки его работы.

«Дела» Куйбышевского кинотреста являются «делами» ряда других кинотрестов. Тем более урок Куйбышевского треста должен, наконец, всколыхнуть как Управление кинофикации, так и местные партийные, советские и профсоюзные организации.

Этот урок обязывает быстро перестроить всю работу по руководству кинофикацией на местах. Руководство должно стать конкретным, повседневно-оперативным, действенным, а не, как сейчас, от случая к случаю.

П. ОСИПОВИЧ.

КАК ДЕЛАЕТСЯ АМЕРИКАНСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Мультипликационные фильмы студии Уолта Диснея в Голливуде известны всему миру. Ни одной другой американской студии не удалось добиться столь совершенной разработки мультипликационного сюжета, остроумия рисунка, богатства и искусного использования цвета.

Невольно возникает вопрос, как построен производственный процесс в студии Диснея, какие принципы положены в его основу?

Надо иметь в виду, что студии, производящие мультипликационные фильмы, находятся на особом положении в Голливуде. Это как бы «аристократы» кинематографического мира. Квалифицированный состав художников-мультипликаторов крайне ограничен. Особенно редкой является профессия анимейтора или «одушевителя» — художника, создающего основные черты мультипликационной фигурки. Уолт Дисней открыл в 1935 году специальную школу в Нью-Йорке, которая готовит кадры для его студии. Но из 84 человек, присланных в Голливуд из этой школы, только 14 остались на работе, у остальных же не оказалось достаточных способностей.

Одна из труднейших задач, возникающих при создании мультфильма, — выбор сюжета. Несмотря на их мнимую «аполитичность» и чисто развлекательный характер, мультипликации Диснея являются острым идеологическим оружием, которое используют в своих целях правящие классы Америки. Уолт Дисней стремится подбирать такие сюжеты, которые, при их внешне «сказочном», фантастическом характере, в то же время прямо или косвенно откликались бы на злободневные проблемы современной американской жизни. Сюжет мультипликации должен быть простым и четким. Излюбленные жанры Диснея — басенки, памфлеты, пародии.

При студии имеется сценарный департамент, который разделен на три отдела. Первый отдел собирает сюжетные замыслы и дает черновую разработку сюжета (тритмент). Второй отдел разрабатывает главным образом отдельные ситуации, изобретает смешные трюки, расцвечивает отдельные куски, находит кинематографическое разрешение каждой ситуации. Третий отдел составляет точный производственный сценарий для режиссера.

Получив сценарий, режиссер вместе с композитором уточняет метраж каждого эпизода и устанавливает характер и место музыки в будущем фильме. Затем режиссер составляет синьку всего фильма, такого, каким он будет показан на экране. Размер каждого кадра, трюки и ситуации разработаны до мельчайших деталей.

Далее отдельные кадры передаются анимейтору — основному художнику мультипликации, который с этого момента становится как бы «режиссером» своего кадра. Задача анимейтора — создать цикл рисунков, живо передающих поступки и движения рисованного «героя».

Сначала вчерне, в общих чертах, он набрасывает движения действующих лиц, не обращая внимания на детали. Эти черновые рисунки отсылаются в с'емочный цех и фиксируются на пленке. Анимейтор смотрит свой черновой рисунок на экране и, если он лично удовлетворен результатом своего труда, проект кадра представляется режиссеру на утверждение.

Только после этого анимейтор вместе со своими ассистентами заканчивает кадр во всех деталях.

Одновременно композитор создает партитуру для этого кадра и записывает на пленку «черновик музыки», исполняемый на рояле или органе.

Наконец рисунки кадров окончательно утверждены. Они поступают в «чернильный» отдел, где при помощи черных индийских чернил контуры рисунков переносятся на целлулоид. Следующий отдел накладывает на эти контуры краски и переносит рисунок на заранее заготовленный фон.

И, наконец, окончательно завершенный рисунок в с'емочном цехе, фиксируется на пленке по трехцветной системе Техниколор.

Все мы знаем, как замечательно совпадает в фильмах Диснея каждое движение с той или иной музыкальной фразой. Запись музыки у Диснея строится на чисто математическом расчете. Как известно, фильм проектируется со скоростью 24 кадрика в секунду. Предположим, что мышке Мики надо пробежать от одного края кадра до другого. Допустим, режиссер решил, что для этого ей нужно три шага в секунду. Так как в одну секунду демонстрируются 24 кадрика фильма, то на каждый шаг Мики приходится 8 кадриков. Мультипликатор делает 8 рисунков бегущей Мики с таким расчетом, что в восьмом кадрике ее лапка коснется пола. При записи этой сцены музыканты надевают наушники, в которых слышны удары метронома — по три в секунду. Музыканты играют в соответствии с таким темпом. В результате получается фонограмма из восьми кадриков для каждого движения Мики, и в готовом фильме музыка абсолютно совпадает с движением. Из этого видно, что Дисней добивается абсолютной точности расчета каждого куска мультфильма.

В студии Диснея посетителя поражает дисциплина и порядок. Восемь лет тому назад в ней работало только 20 человек, а в настоящее время — 540. Сам Уолт Дисней принимает живое участие во всей работе студии — в разработке сюжета, в обсуждении нового рисунка. Он умеет выдвигать новых работников и выжимать из них все, что возможно. Он любит играть роль «демократа» и явно бравирует этим. Вопрос о сюжете разрешается в студии Диснея не только сценарным департаментом. Любой работник студии может делать свои замечания, вносить предложения по сюжету. Всякую новую идею Дисней ставит на обсуждение студии. Случается даже, что его замыслы отвергаются коллективом студии. Так, сюжет «Трех маленьких свинок» Уолт Дисней предложил своим художникам несколько лет тому назад. Целый год прошел прежде, чем творческий коллектив согласился с этим сюжетом и приступил к его разработке.

Постановка цветного короткометражного мультипликационного фильма продолжается у Диснея 5—6 месяцев; примерно половина этого времени уходит на детальную разработку сценария.

В последнее время студия Диснея работает над полнометражным фильмом **«Снегурочка»** («Белоснежка»). Как нам сообщили, импульс к созданию этого фильма был дан советской мультипликацией «Новый Гулливер». До начала постановки «Снегурочки» работники студии Диснея неоднократно брали у Амкино для просмотра и изучения экземпляр «Нового Гулливера». Работа над «Снегурочкой» начата в прошлом году и должна быть закончена в конце 1937 года. Первоначально об'ем «Снегурочки» был намечен в 1500 метров, но в виду того, что в Америке киносеанс занимает три с половиной часа, студия решила расширить фильм до 3500 метров с тем, чтобы заполнить им целый сеанс. Вся работа над «Снегурочкой» окружена покровом тайны. Однако в Голливуде ходят слухи, что, судя по первым кускам, этот фильм создаст новую эпоху в истории американского мультипликационного фильма.

М. АБ.

Врид. ответств. редактора Е. М. ТАМАРКИН

РЕДАКЦИЯ: Москва Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

Уполномоч. Главлита В—31301. Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.